

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO.

N 20 — Lire 3000

L'ETERNAUTA

100
pagine!

**ALTUNA
CORBEN
FERNANDEZ
FONT
GIMENEZ
S. LOPEZ
OLIVERA
TOPPI**





L'ETERNAUTA-20

Se ne vanno gli amici e non si riesce neppure a testimoniargli abbastanza la nostra ammirazione, la nostra riconoscenza per quello che hanno fatto per noi, semplicemente stando, lavorando, essendo se stessi su questa terra. Il mio ricordo di Dino Battaglia arriverà tardi, dati i tempi di pubblicazione dell'Eternauta, ma non voglio che nella collazione di questo giornale manchi la testimonianza del debito che il mondo dell'illustrazione ha contratto con lui.

Dino Battaglia è morto nella sua casa di Milano del terribile male di cui soffriva da tempo, e non si è smentito sino all'ultimo, sino all'ultimo è stato fedele a quel suo modo di vivere schivo ma non remissivo, educato ma non ingenuo, sobrio ma non disarmato. Era un grande disegnatore nato in ritardo; un illustratore di libri importanti costretto dall'anacronismo della sua nascita a far fumetti, eppure capace di trasformare l'esigenza di mercato in un artigianato tanto rigoroso da approssimarsi all'arte e nell'arte sconfinare irresistibilmente. È una cosa, però, che mi sento di proclamare liberamente solo ora che lui non c'è più: a dirglielo o a scriverglielo in vita, come mi è capitato a volte, l'immane e sua risposta era un sorriso lievemente sospettoso e una battuta dolce e agra insieme da veneziano sottile quale era.

Dino Battaglia, infatti, per quanto lavorasse da tanti anni a Milano,

era venuto al mondo a Venezia nel 1923, un mio coetaneo. Insomma, un altro della classe che nel dilemma fatidico tra burro e cannoni avrebbe indubbiamente preferito il burro, ma fu spedita ai cannoni, che comunque funzionavano peggio del burro. A Venezia, Dino Battaglia aveva partecipato a quella piccola, grandissima prima prova generale del fumetto nostrano, dei comics fatti in casa che fu *L'Asso di Picche* di Fauslinelli, accanto a Hugo Pratt e ad Albergo Ongaro, Damiano Damiani, eccetera. Con Hugo Pratt aveva avuto in comune una storia, *Junglemen*, disegnata prima dall'uno poi dall'altro, più in dissimiglianza che in concordanza di stile. E, comunque, passando gli anni, si sarebbe accresciuta la dissimiglianza di stile non solo nel disegno anche nella vita. Dino Battaglia è stato tenacemente, fervidamente, appassionatamente refrattario a proporsi come eroe, pareva addirittura non avere eroi suoi da esaltare nei fumetti, ma si impegnava sui protagonisti di storie immortali da San Francesco dei Fioretti a *Moby Dick* di Hermann Melville. È stata questa la sua eroicità, la dedizione a un lavoro magistrale, a uno slinimento per trovar l'altra luce, l'altra sfumatura di colore tra il bianco e il nero, nei semitoni, nelle ombre, nei sospetti. Addio, maestro di *Totenanz*, anzi, per quanto mi riguarda, dato che sono del 1923 e sono credente, arrivederci a presto.

O.d.B.



SOMMARIO

2. LA PAGINA DI COCO
4. POSTETERNA di O.d.B.
8. IL COLLEZIONISTA di Sergio Toppi
16. ALLA RICERCA DEL FUMETTO PERDUTO di O.d.B.
18. ABBASSO GLI SPINACI di Stan Dryer
21. L'ETERNAUTA
21. STORIE DI UN FUTURO IMPERFETTO di Alfonso Fofi
35. INVASIONE di R. Barvelo e L. Oliva
43. IL MERCENARIO di Vicente Segrelles
47. ULTIMO ATTO di Juan Gimenez
51. DRACULA di Fernando Fernandez
59. JEREMY BROOD di J. Stried e R. Corben
67. EVARISTO di C. Sanpeya e S. Lopez
83. TORPEDO di E. Sanchez Abuli e J. Barrai
91. DOPO IL GRANDE SPENDORE di C. Trillo e H. Aluna
99. BOOGIE di Fontanarosa
100. MITICO WEST di Paolo Eleuteri Sangalli



Aut. del Tribunale di Roma n. 1749/5 del 10/10/68

L'ETERNAUTA
Periodico mensile
Anno II - N. 20
Novembre 1983

Direttore Responsabile: Antonio Zucchi

Direttore Letterario: Ottaviano Quattrone

Editori: E.P.E. s.p.a.

Via A. Cattaneo, 31, 00187 Roma

Stampa: Grafica Perseus

Registrato (MI)

Fotocomposizione: Grafica Prolet - Roma

Distribuzione: Fucini e C.

Piazza Indipendenza, 118, Roma

È vietata la ristampa, l'uso o la traduzione senza permesso scritto dalla E.P.E. s.p.a. Le ristampe, l'uso o la traduzione senza permesso scritto dalla E.P.E. s.p.a. sono puniti dalla legge. La ristampa, l'uso o la traduzione senza permesso scritto dalla E.P.E. s.p.a. sono puniti dalla legge. La ristampa, l'uso o la traduzione senza permesso scritto dalla E.P.E. s.p.a. sono puniti dalla legge.

I numeri arretrati e i supplementi sono disponibili presso le edicole e i punti di vendita. Per abbonamenti e arretrati scrivere a: E.P.E. s.p.a., Via A. Cattaneo, 31, 00187 Roma. Si accettano anche i pagamenti in contante. Le tariffe sono indicate sulle copertine dei numeri arretrati.



Autore
di
L'Espresso
Stamperia
Editoriale
Italiana

Caro O.d.B.,
è la prima volta che scrivo a non lo faccio per complimentarmi con voi, perché se dovessi farlo occuperei tutto lo spazio della Posteterna. E poi penso che il miglior complimento che posso fare è quello di comprare l'Eternauta ogni mese.

Il motivo principale per cui ti scrivo è questo: a pag. 50 del n. 14, nelle vignette 4, c'è una "nuvoletta" completamente bianca. Vabbè, la perfezione non è di questo mondo, ma, leggendo il n. 10, ho notato la stessa cosa nella vignetta 2 di pag. 49. Sono troppo pignolo se ti chiedo di pubblicare in qualche numero a venire i testi delle suddette "nuvolette"? Francesco Casalino, Mesagne (BR)

Caro Francesco,
mi sono precipitato a verificare. Proprio come dici tu. Ho chiesto spiegazioni al direttore Alvaro, ma per lo stupore non sono riuscito a emettere più d'una nuvoletta completamente bianca. Alvaro mi ha replicato pure lui stupefatto con un'altra nuvoletta bianca. La tua lettera è di giugno, io ti rispondo in novembre. L'incomunicabilità tra Alvaro e me, nel frattempo, è notevolmente aumentata. Ormai si punta alla nuvoletta più bianca.

Eterno Oreste,
La rivista è bella com'è, non dar retta a chi vorrebbe due



Totem o due Frigidaire (riviste altrettanto rispettabili dell'Eternauta) invece di un Totem, di un Eternauta e di un Frigidaire. Tuttavia non ti sembra che sarebbe ora di cancellare la scritta "I fumetti più belli del mondo"? A me, francamente, dà fastidio...

La vera ragione di questa mia è comunque quella di pronunciarmi contro Evaristo, fumetto che mi dà il voltastomaco per la sua completa mancanza di umanità, intesa anche solo come capacità di amare certe cose e odiarne altre. Invece, Torpedo, per quanto figlio di puttana e privo del codice morale della nostra mi-

gliore società, ha delle passioni, ha delle sue regole d'onore e le rispetta. Del resto noi, la generazione elettronica (Camerini?) abbiamo le palle piene del marlume della società, della polizia, eccetera. E, quindi, per favore, risparmiateli i poliziotti-macchina come Evaristo e dafeci più Penthoal, naturalmente a fumetti...

Io, per conto mio, credo agli occhi verdi di Giulia, che è la mia ragazza, ai miei vecchi, che pur con i loro difetti mi vogliono bene anche troppo per quello che valgo, e poi credo anche nei fumetti buoni come i vostri che sono una delle cose che valgono. I soldi spesi per comprarle, a parte i gelati per Giulia che dopo ha le labbra che sanno di fragola e albicocca.

A proposito, io e Giulia abbiamo fatto una scommessa. Io dico che ti piace il jazz e il vecchio blues, lei crede invece che ascolti anche musica rock. Chi ha ragione? La posta è...

Quindi, rispondimi presto. In

ogni caso sono impaziente, mica perché mi importi tanto di te, ma più che altro perché non vedo l'ora di farti pagare la scommessa e di pagarti lo stesso.

Paolo "Biko", Roma.

Caro Paolo Biko,
ho tagliato qua e là la tua lettera lunghissima. E ho tagliato anche la posta della scommessa. Lascia la possibilità agli altri di far lavorare un poco l'immaginazione, non dirgli tutto tu. Comunque, hai perduto la scommessa. Come farei a non sentire anche il rock quando ormai sono arrivato a non dormire più neppure un'ora la notte? Però io sto a sentire pure Mozart, molto Mozart. Questo può far sì che tu paghi a lei e lei paghi a te?

Editore E.P.C.
Desidero essere informato se codesta Casa Editrice provvede a inviare direttamente nel Mozambico la rivista, l'Eternauta, perché mio figlio, residente nell'ospedale di Angoch (Nampula), ha in mente d'effettuare l'abbonamento per un anno. In tal caso mi faccia conoscere quanto costa l'abbonamento e dove si deve inviare il denaro a mezzo assegno bancario. Rimango in attesa di un cortese riscontro ed invio distinti saluti,
Dr. Danilo Turra, Arignano (VI)

Gentile Dr. Turra,
passo la lettera al direttore Alvaro e le auguro di ricevere





una risposta sensata. Purtroppo, lui sull'abbonamento non ci sente. Chi lo capisce è bravo, lo ho smesso da un pazzo, tiriamo avanti, ci aiuta molto il fatto che uno sta a Roma e l'altro a Milano. Così riusciamo a litigare meno, perché scrivere lettere costa fatica e telefonare costa soldi, troppi soldi, e in più, implica, data la disfunzione della Sip, un sacco di telefonate multiple penose, penosissime.

Parrini e C.
Fino a non molto tempo fa non conoscevo neppure l'esistenza del vostro giornale, fino al giorno in cui conobbi un accanito lettore dei vostri fumetti. Costui mi spinse a esplorare il mondo dell'Eternauta, facendomi cadere in un'irreversibile trincea dalla quale credo non uscirò più. Infatti da quel giorno, mese dopo mese, corro all'edicola vicina a casa per acquistare il nostro giornale sempre pieno di avventura. Purtroppo, però, ho perso i primi sei numeri e ora vorrei proprio che la mia raccolta fosse completa.

Quindi, vi prego di spedirmi del primo al sesto numero (sesto compreso). Felice, pagherò alla consegna, forse domani questa raccolta varrà milioni. Vi ringrazio del vostro interessamento. Auguri a voi tutti e buon lavoro! Vostro affezionato

Munari Mario

Caro Mario,
Sono commosso a riconsolante. Però c'è un ma. La tua trincea dev'essere veramente irreversibile, infatti, il sei dimenticato di scrivere dopo il tuo nome, il tuo indirizzo.

Caro C.d.B.
sono un assiduo lettore del nostro Eternauta sin dagli albori, e questa mia è per fare una richiesta: è possibile entrare in possesso del numero 0 della

rivista o la mia richiesta è eccessiva? Vi prego di farmi sapere qualcosa anche se la risposta dovesse essere negativa. In attesa, cordiali saluti.

Luca Bertolini, Genova-Sestri Ponente

Cari amici,
ho saputo dell'esistenza del n. 0 (zero) dell'Eternauta, spero che sia possibile averlo (ci tengo molto). Mandatemi una copia. Complimenti per l'episodio di Zanotto, è favoloso. Fatemi sapere qualcosa sullo 0, aspetto con ansia. Pagherò al postino, grazie.

Saccaro Giuseppe, Palermo.

E.P.C.

Ho perso il vostro n. 15. Gradirei molto avario poiché colleziono fumetti da molti anni. Mi sembra di capire che avete fatto anche un numero 0 zero. Se è così gradirei anche quello. Pagherò contrassegno il dovuto importo: Eternauta n. 0 e n. 15.

Una domanda: come mai avete tolto il colore?

Zola Giuliano, S. Vigilio di Concesio.

Cariissimi,
ah, ah, la trincea di cui poco

fa dev'essere veramente diffusa. Mi raccapazzo con voi quasi meno di quanto mi raccapazzi con gli altri dell'Eternauta. Non so rispondere, a esempio, alla domanda su come mai abbiamo tolto il colore. Il colore, lo abbiamo sempre. A meno che tu, Giuliano, non ti riferisca al colore del fumetto propriamente detto l'Eternauta. In questo caso vuol dire che non hai mai letto la Postelerna, perché è stato proprio per le continue richieste di molti lettori che abbiamo tolto il colore al fumetto che dà il titolo. Quanto al numero 0, non avete evidentemente mai letto la Postelerna neppure voi Luca e Giuseppe. Ne abbiamo, infatti, parlato e riparlato, dicendo che non ci sono più copie a disposizione. E, del resto, la maggior parte dei fumetti di quel numero 0 sono poi riuffiti nel n. 1.

Però, mi ci avete fatto ripensare, e mi viene un sospirucchio di malinconia. Fu alla penultima Lucca dei fumetti che Alvaro cominciò ad andare in giro con il suo progetto di giornale diverso, cercando soci nell'impresa. Io ero ancora a Litus e avevo ancora da pen-

sare al problema di Alter, il giornale da cui sono derivati tutti gli altri del tipo avventuroso, ma che ha avuto sempre una vita abbastanza accidentata, un problema che ha ereditato la bravissima Fulvia che mi è succeduta e che ancora la Milano Libri non ha risolto. Sono stato, dunque, l'ultimo, un anno, se non due doppi, a entrare in società per fare l'Eternauta e su pressioni di Rinaldo Traini, Alberto Ongaro e Hugo Preti. Andavamo tutti d'accordo, un gruppo assortito, che, proprio perché assortito, prometteva di fare grandi cose.

Forse andremmo tutti ancora d'accordo, se le cose fossero andate meno bene. Invece, il giornale progettato da Alvaro e i fumetti che Alvaro procura con la sua conoscenza dei disegnatori e dei soggetti italiani e spagnoli, la sua esperienza d'editore e di agente, hanno incontrato il favore del pubblico. Senza avere una redazione né un'organizzazione siamo diventati, per così dire, la testata leader, e sono cominciate le discussioni, gli attriti, le incomprensioni. Questo numero, forse, esce in ritardo, perché solo all'ultimo mi sono deciso a sbrigare il mio lavoro, del resto sbrigabile da chiunque. Ma cosa volete? A me le polemiche interne, familiari, dispiacciono, come dispiacevano le liti tra i miei genitori e con mia moglie. Vivo da solo, senza famiglia. In questo giornale ho messo un poco di soldi e un poco di lavoro, senza chiederla, è chiaro, soldi in compenso né in restituzione, cariche né dividendi. Mi appassionava e mi appassionava il giornale in sé e per sé. Ma il mio animo è zingaro. Se si ristabilisce l'accordo bene, altrimenti dal prossimo numero qualcun altro vi risponderà. Non ci perderete nulla, ve lo assicuro.



Testo e disegni di SERGIO TOPPI



COSTUI APPARTIENE AL MIO SIGNORE, IL DEGGIAC TACLA AFEWORK, CHE LO HA CATTURATO TRE LUNE OR SONO. PRESO DALLA SUA FOLLIA, COSTUI FUGGE DI CONTINUO AI SUOI CUSTODI PER VAGARE SUL CAMPO DI BATTAGLIA. IL MIO SIGNORE SI È STANCA TO DI LUI E MI HA DATO L'ORDINE DI UCCIDERLO.



RIPIEGARE
...RIPIEGARE
A GRUPPI
DI CINQUE...
FUOCO
DI COPER-
TURA...



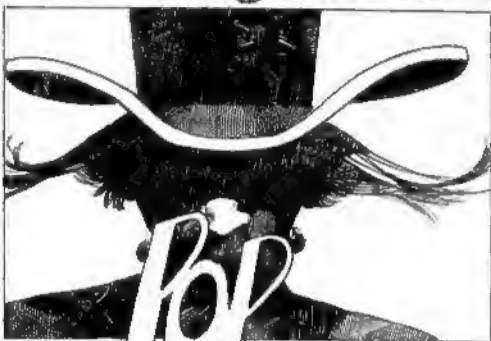
QUE-
ST'UOMO
VA CURATO.
NON UCCISO.
LO PORTERO
CON ME
E...




PARLI
TROPPO.
SIGNORE
STRANIERO:
UCCIDERO
ANCHE
TE.




UN
MOMENTO.
AMICO
MIO.





VERA-
MENTE
EFFICACI QUE-
STE PICCOLE
CERBOTTANE
AL CURARO: EF-
FETTO RAPIDO,
PULIZIA, DI-
SCREZIONE.



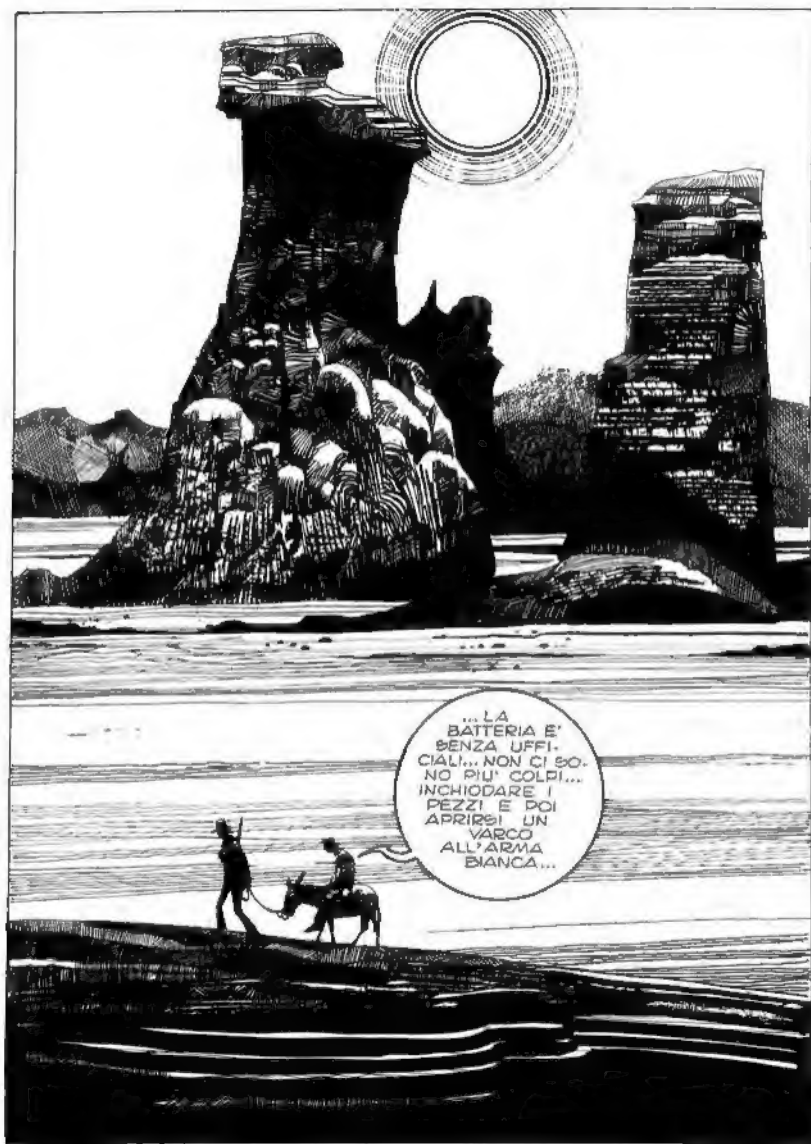
E ORA
PENSIAMO
A QUESTO
POVERO
INFELI-
CE...



VENITE,
AMICO MIO,
E' MEGLIO
CHE CE NE
ANDIAMO
DI GUA.



...FUOCO
DI COPERTURA
...UN MESSAGGIO
DEL GENERALE
ARIMONDI: URGO-
NO RINFORZI...
LA POSIZIONE
E' MOLTO BAT-
TUTA, CI SONO
FERITI
GRAVI...



...LA
BATTERIA E'
SENZA UFFI.
CIALI... NON CI SO.
NO PIU' COLPI...
INCHIODARE I
PEZZI E POI
APRIRSI UN
VARCO
ALL'ARMA
BIANCA...

**TRE GIORNI DOPO,
SOPRA UN CIGLIO,
NE CHE SI AFFAC-
CIA SUL BASSOPIA-
NO DANCALO.**



DOVREM-
MO ESSERE
ARRIVATI,
SE LA BUSSOLA
NON SI E' GUA-
STATA E SE LA
MEMORIA
NON MI E'
VENUTA
MENO...



BERGAGLIO
CENTRATO: ECCO-
LO LAGGIU'.
CI ACCAMPEREMO
AL FONDO DELLA
DISCERIA E DOMANI
NULLA AL MONDO
POTRA' PIU' IMPE-
DIRMI DI PRENDERE
POSSESSO DI
QUEL DANNATO
OBELISCO...



IL MATTINO SEGUEN-
TE, IL SOLE SI ALZA
TRA I PROFILI AGRI
DELLE ROCCE.



PELL'ERONE
DOVE
SIETE?



SE N'E
ANDATO, E
HA PRESO IL
FUCILE, E' DUT-
TOSTO PERICO-
LOSO N' MANO
A L'INDO NELLE
SUE CONDIZI-
IONI.



NON PUO
ESSERE
MOLTO
LONTANO.



LE
TRACCE
VANNO ALL'O-
BELISCO E
SENZA ALTRO
NASCONO
LA' DETRO.





PELLI-
BONE, COSA
VI HA PRE
SO? AVANT..
RIDATEM
QUEL
FUCILE



TI DARO'
UNA PALLOT
TOLA N CORPO.
MALEDETTO
SO QUELLO
CHE VUOI FARE.
MA NON LO
PERMET-
TERO;



CERCATE
DI RAGIONARE:
SAPETE
CHE VI SONO
AMICO..
IL FUCILE,
VI PREGO



TU MI CREDI
PAZZO MA NON LO
SONO? CONOSCO LA
LEGGENDA DELL'OBELI
SCO, TU VUOI TOCCARE
LA PIETRA E DIVENTARE RE.
COME MENELIK... E RACCO-
GLIERE GUERRE ERI, M. GLA-
D GUERRIERI... PER DO-
GLIARLI ANCHE TU CONTRO
I MIEI SOLDATI... E IO DOVRO'
ANCORA VEDERLI CADERE A
MUCCHI ATTORNO A ME
SENTIRE LE LORO GRIDA DI
MORENTI... NO... NO... NON TE
LO LASCERO' FARE..
NON TOCCHERA LA PIE-
TRA MA MORIRA'
ADESSO..
ADESSO...

BWANG BWANG



**DUE DETONAZIONI,
UN COLPO SECCO
DI FUCILE E UNO
SIMULTANEO DI
PISTOLA, PO. TORNA
IL SILENZIO.**

PERCHÉ
MI HA
OBLIGATO
A FARLO?



NO DOVUTO
DIFENDERMI E NON
SBAGLIO MAI LA MIRTA
IL DESTINO È STRANO.
TENENTE DELL'ESERCITO, TI
RISPARMIA SUL CAMPO DI
BATTAGLIA E TI FA MORIRE
PER MANO DI UN AMICO, MA
COME PENSAVI DI POTERMI
FERMARE? NESSUNO È MA RIL-
SCITO A IMPEDIRE CHE IO RAG-
GILINGSSE IL MIO SCOPO...
RIPROVERA QUI, PER ORA QUAN-
DO I MIEI UOMINI VERRAN-
NO A PRENDERE L'OB-
BECO, AVRANNO CURA
DI RESTITUIRTI ALLA
TUA GENTE. TE
LO PROMETTO.





alla ricerca del fumetto perduto: MOEBIUS

di O d B

Arrivava a Siena il pomeriggio in cui si è inaugurata al Magazzino delle Sale di Palazzo Pubblico la mostra di grafica da solo inquadramente inquietante *Di Gir et Monsieur Moebius* indubbiamente quel capolavoro della narrazione a sensazione che è *Lo strano caso del dottor Jekyll e dei signori Hyde*. Del resto al racconto di R. L. Stevenson aveva fatto seguito un altro espositivo altrettanto importante una volta Jean Giraud, il grande disegnatore francese protagonista della mostra parlando della sua pendorrà tra almeno due tipi di fumet: apparentemente conflittuali, apparentemente adiacenti, poi la produzione a firma Gir, insomma, è la produzione a firma Moebius per intender

ciò più che Jean Giraud, il grande protagonista della mostra si nasce aperta da 17 settembre a 15 novembre, è un grande disegnatore, ma a fumetti, fumetti a Magazzino delle Sale? Uno spazio espositivo diventato ormai luogo deputato all'arte tradizionale e anche alle grandi firme della cultura contemporanea. Perché la scelta di Jean Giraud che dal più è conosciuto solo come autore di fumetti? Si domandano Sergio Michel, Vincenzo Cioi e Antonio De Mauns all'inizio del catalogo da loro curato, e si rispondono: Non si può ignorare come attualmente il fenomeno della cosiddetta letteratura per immagini abbia assunto dimensioni cospicue e che ormai entri in a buor driti nel vasto campo delle arti figurative. La mostra insolita e in un certo senso rivoluzionaria per il Magazzino delle Sale ha visto subito un grande concorso di pubblico. E il trionfo di giovani nonstan-

te o grazie alla pioggia. Mostra bagna a mostra fortunata Jean Giraud presente sia pure a quel modo più allusivo che corporeo che hanno gli incalliti vegetariani appena non meno sorpreso che compiaciuto.

Jean Giraud ha quarantacinque anni, essendo nato nel 1938. Il trece anno del inizio della seconda guerra mondiale, a Fontenay sous Bois. La mostra di Siena se la merita perché è indubbiamente un mostro. Gran parte dei disegni dei mostri di qualsiasi mostro di qualsiasi disciplina consiste nel mistero. La mostrosità si alimenta di mistero. Ed è un mistero appunto che lui, sia così bravo.

Senza pretendere di chiarire il mistero, dato che oltre a tutto un affettivo chiarimento porle ebbe inevitabilmente a un ridimensionamento della mostrosità, proviamo a saperne qualcosa di più. Consultiamo, a esempio, l'entrevista avec Jean Giraud contenuta nel numero 25 de *Dossier Jean Giraud* di *Schtroumpf* les cahiers de la bande dessinée 1974. È un'autore intervista disegnata e scritta dal mostro in persona. Comincia con una gamba levata a piena pagina. Da sinistra viene la nuvoletta con la domanda: "Pronto per intervista?" "Un attimo!" risponde sciamanicamente, ovviamente un'altra nuvoletta. L'intervistando. È in piedi, in tenuta da lavoro a listino, ma la sua testa il suo naso, il suo mento, il suo collo sono tutti scolati senza la protezione dalla pelle come certe figure nei manuali di anatomia svizzeri dal disegno per far vedere in che modo si è fatti sotto la pelle. A scorticare un poco ancora emergerebbe il



teschio e già al posto del naso, o è un buco nero e i denti sono paurosamente nudi e bianchi. In mano comunque, intervistando ha una testa caparbia, occhiuti, baffuti con una pelle porosa e puntinata tutta pelosa. La testa con cui Jean Giraud si rilasse ogni tanto.

Nella seconda immagine dell'intervista non più una grande levoia ma appena uno dei cinque spazi irregolari in cui si suddividono la seconda pagina, intervistando, ormai nella parte di intervistato si è iniziato a testa da Jean Giraud e attacca a rispondere a domande e controdomande di un'intervistatore che è già evidentemente e lunga la se come se parasse con se stesso. "Eh Giraud perché hai continuato per tanto tempo a disegnare Blueberry? Perché?" "Perché è un fumetto che marcia bene. E perché mi ci son voluti circa otto anni prima di essere realmente soddisfatto del mio disegno."

Per la storia di Jean Giraud l'incontro con Jean Michel Charlier costituisce una collezione di obblighi. Perché Jean Giraud disegna da sempre. Studia anche disegni alle Arts appliquées, ma per non mollare, ha qualche difficoltà come studente, impara di più da

autodidatta da dilettante da amatore. Con i comics comincia presto, quasi a partire da 1956. Collaborazioni a *Far West*, *Cosmic vaillants*, eccetera, testa del genere. Le prime immagini ad essere sorte certe incisioni di un secolo a firma Gustave Doré per fare un nome ma Jean Giraud non ne tiene troppo conto, negli esordii professionali, siniva autodidatta probabilmente teme che ne può rabbeccare, teme invece persino troppo contodatori di lavoro, non dandogliene più. Quelle immagini, però, gli stanno dentro aspettando di venire fuori una volta o l'altra. Nel 1963, comunque, ecco in conflitto con Jean-Michel Charlier redattore capo di *Phare*, infaticabile propagatore di storie mai scordabili belga Jean-Pierre Charlier è appena rientrato da un viaggio nel West americano e ha un suo programma che premette alla prima avventura di *Blueberry* che all'inizio si chiama Sieve e poi per distrazione dei soggettisti, diventerà Mike. Trovare in questa vicenda tutta la mostrosità della lenta conquista del West e l'atroce realtà delle guerre indiane. Partecipare alle incursioni contro i pellirosse alla vita frenetica degli accampamenti dei coloni, alle movimen-





tate serate da saloons dove il poker e il fuoco delle armi si dondano: con colori colorati, rete e costruite sotto i comandi del generale Dodge, un trionfo della fumosa strada l'era la Union Pacific. Storia vera che bisogna scrivere. Oh yes! E anche disegnare, come no?

disegno da Jean-Michel Charlier, disegnato da Gir, ovvero da Jean Giraud. Il tenente Blueberry rassembra abbastanza a un Jean Paul Belmondon inselvatichito. Le prime avventure che appaiono nell'ormaiante su *Pilote* lo presentano come ufficiale dell'esercito nordista nel 1961, militante, forte, benvoluto e giocoso, e d'azzardo quasi sempre, in compagnia di una guida di colore dal viso alto, succulento. Il vecchio personaggio Jimmie Mc Gure. Solo successivamente a capitolo a ritroso *La jeunesse de Blueberry* si riassume sul principio dell'eroe.

suo vero nome è Mike Steve, così Charlier mette una pezza a

colore a guasti della sua dialettologia, ma di cognome fa Donovan nasce sudista. Figlio di un ricco schiavista fa la corte secondo le regole del profondo sud e Harriet Tucker. Il padre della ragazza non lo apprezza, dato che pur essendo ricco anche lui non è di idee antiegalitarie e trova il pretendente della figlia troppo convenzionale e vagheggiatore. Invece ripone cieca fiducia nel nipote Ronnie. La fiducia, è più l'opposto cieco. Ronnie Tucker è un imbroglione. Incaricato della contabilità della piantagione, ne ha combinato di cotte e di crude e teme di venir scoperto. Non escogita nulla di meglio che sopprimere lo zio, riversando la colpa su Mike Steve Donovan. Il nei paraggi per recuperare lo zio schiavo negro, luggiasco Long Sam. A Mike Steve Donovan la parte di colpevole non va, e taglia la corda. Durante la fuga si imbatte nel negro luggiasco, poiché nelle storie d'avventura i personaggi continuano a incontrarsi in qualsiasi luogo si spingano come sul corso principale di un paese. Fanno alleanza perché Long Sam ha visto Ronnie uccidere. Ma mentre discutono, da farsi, ecco comparire su di loro gli inseguitori capitanati appunto dal fedelone Ronnie. Il quale sfioracchia subito il negro, ribellandosi di un festimono scontro. Mike Steve Donovan, però, non resta a guardare e riparte in territorio

yankee. Siamo alla guerra di secessione. Ufficiale nordista che comanda il reparto che cattura Mike Steve Donovan, gli propone di arrendersi. Lo scapistrato, ma fiero giovane, replica dapprima di non potere accettare l'idea di combattere i contrari sudisti. Tuffa via, discendendo approssimativamente a un compromesso. Mike Steve Donovan arriva ad accettare l'idea di suonare la tomba per cambiare bandiera basta cominciare. A domanda, dichiara le proprie generalità. Generalità parzialmente nuove. Dice infatti di chiamarsi, come effettivamente si chiama, Mike Steve, ma il cognome lo ricava da un'occhiata a quelle macchie oscuramente lucide. La verba Blueberry mirillo insomma, importante è farsi il bell'indiano. Ce la fa molto presto il pubblico. Sono i tempi d'oro dei western europei, più western di questo americano. In Italia, saremo grande schermo la stella di Sergio Leone nel cinematografo. Perché in Francia non dovrebbe sapere la storia di Gir nel fumetto? Il successo è grande. Il tenente Mirillo sale in fretta a replica. Si continua a replicare. Si replica tanto che dopo una decina o una dozzina d'anni, Jean Giraud ne ha sentite proprio sature e decide di provare a percorrere un'altra strada. I western mirillo gli è venuto a noia come nel frattempo è venuto a noia il western spagnolo a Sergio Leone. Però, mentre Sergio Leone stenta a trovare il coraggio di tentare la nuova strada, Jean Giraud la tenta senza sferza e pensieroso molto. Ero come una specie di Dollar, Jekyll e Mister Hyde, quando ho deciso di mettermi da parte per un poco. Blueberry produce appena un episodio all'anno. Il che vuol dire lavorare in sei mesi. Il resto del tempo lo dedico alla fantascienza, questa dichiarazione di Jean Giraud a proposito della svolta della sua vita nel comics, ci permette di capirlo meglio. L'ha raccolto Dominique Issermann per Zoom, le magazine de l'immagine di Joli Caroché, sempre così attento a fumetti oltre che alla fotografia. Si troviamo in un vecchio numero del 1975, ma è sempre va da sé.

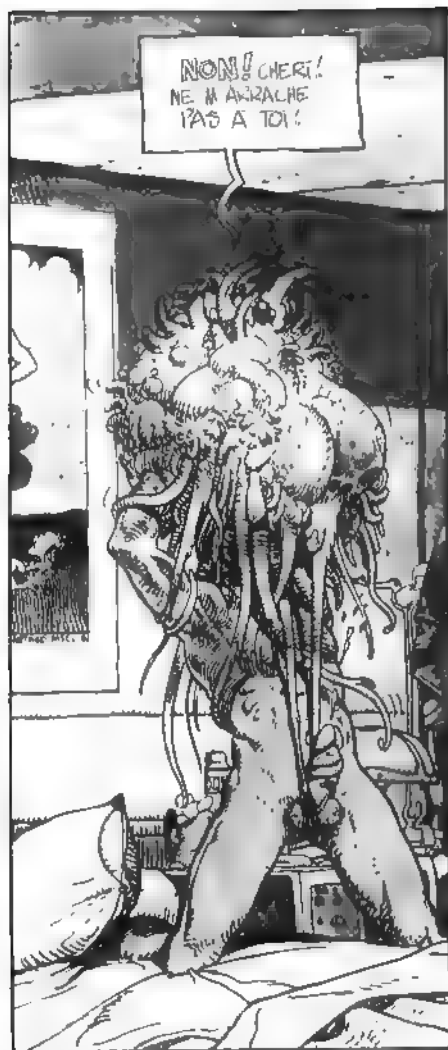
Il Mister Hyde, lettore pazzo di fantascienza, cultore di ambiguità, di morbosità, di extrasensibilità, di diversità, di alienità prende in mano l'attività di Jean Giraud, che, appena rivelato dal proposito di cambiamento di Gir, si rinasconde sotto un altro pseudonimo: del resto già usato, na-

to in contemporanea se non prima di Gir. Moebius. La trama nei nuovi fumetti di Jean Giraud, non più soprattutto Gir, ma soprattutto Moebius, si scopre presto, conta poco, con la soprattutto il disegno. Lo scritto di Jean-Michel Charlier, sia lento e pesante non volersi fermare alle novità o alle asserzioni, cercava di prevaricare e sul disegno. Il disegno di Moebius ora o sopprime addirittura lo scritto o al massimo lo usa come un lutto o per tamen alle. Uno 310-423, un ghignito in più, non nemico, facoltoso in qualche modo su per il suo, influente nel trionfo del colore o se bianco e nero. L'assenza di una trama tradizionale avrà un significato o non lo avrà. Moebius ha una poetica sua nella poetica del nuovo raggruppamento d'autori, Les Humanoïdes Associés che ha appena dato alla luce *Métal Hurlant*, sciencfiction trimestrielle pour adultes destinata a divon e a presto a fuori di popolo mensuale.



Quella degli Humanoïdes Associés, a detta del loro ideologo Jean-Pierre Dionnet, è una misteriosa società segreta, una centrale di energia pronta a tutto per poter esporre sulla carta intimi sogni e pulvisci fantasmi: per dar corpo e realtà con un po' di chiostro e di amore ad altri versi. *Métal Hurlant* vuole essere un giornale di fantasmi che utilizza la tecnica del fumetto d'avventura. Un modo per rendere credibili gli universi più lontani. Membri fondatori dell'associazione occultista sono, oltre a Moebius e a Jean-Pierre Dionnet, l'instabile suggestivo, spietato (e lo





ricco e lussureggiante Philippe Drulliet e l'intraprendente Bernard Farkas, ex poeta e amministratore già avviato a diventare anche ex amministratore. Il cinema more suscitato è notevole. Ma il primo merito incontrovertibile di

Métal Hurlant è proprio quello di pubblicare Arzach di Moebius. Chi è Arzach? Tanto per cominciare, come si chiama veramente? Ogni volta che lo presento su Métal Hurlant Moebius infatti ne scrive il nome in modo diver-

so Arzach, Harzak, Arzak, Harzak. Comunque, si chiama è un vlandante dell'ipe spazio o del microcosmo che non pronuncia una parola, un fumetto muto, ma un'ante di colori e di significati impossibili. Quelli possibili ovviamente non interessano. Come Arzach appare in volo su un uccelloccio, quicquid di più di un semplice uccelloccio, un gran lapro aialo, un fantasma bianco di degenerazione animale sbalente re ali, verso un roccione rosso abitato. Da una feritoid Arzach spia una donna che si sta spogliando o vestendo. La testa è avviluppata in un panno viola ceco ma i seno e resto ventre, le cosce nude sono promettenti appaiose. Ma c'è quicquid, un omaccio roccistico che dall'alto del roccione protesce contro l'Indiscrezione del guardone Arzach. Arzach tira il fazzo cattura il moralista, lo va ad appendere tra le ossa di uno sterminato scheletro di animale preistorico, ma chissà se Arzach è nella storia. Un popolo di ignudi verdi assiste a le sue manovre contro il turchino del cielo. Ed ecco che Arzach fa posare la sua aiala cavalcatura sul roccione scende a ghermire la preda. La donna s'è vestita, è una snella figura contoluce, pronta al direbbe alla conquista altrui. Arzach le si avvicina, le posa le mani sulle spalle, le gira verso di sé. Non è una donna, è un animale orribile con due lanali gialli perocchi, un naso da cagnone, una lingua arcuata e rilotte peggio d'un serpente o di uno scherzo da carnevale. Arzach riparte in volo, l'aspetto tra l'ossale e spolia lo si tocca con un indice, a lesu e significare che Arzach è paz-

Adesso provo a spiegare vi perché l'accio comics senza scanneggiatura? Moebius, che ormai pare non esser più identifiabile con Jean Giraud, figurarsi con Gi di Blueberry da qui in poi sarà esclusivamente prepotentemente, universalmente Moebius e basta, scrive così in un editoriale di Métal Hurlant del 1975: «Ultimo numero del primo anno di attività della rivista. Voglio raccontarvi minuziosamente i tormenti della creazione. Voglio spifferare tutto, peggio confessarmi de tutto. In realtà è molto semplice: da una parte ci sono tutti quelli che raccontano storie, le chule, le exploits, le messagghe, le morale, le gags.

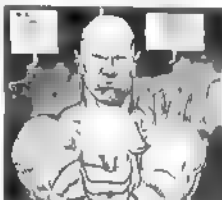
1) la chule è facile, occorre solo contraddire i immagini precedenti. Il problema viene dalla qualità della contraddizione. Più



l'affermazione iniziale è marcata, più la giravolta finale sarà gustata. Il procedimento è molto chiaro. E altrettanto artificiale!

2) si exploits, dare una gamma di poteri a un tipo o a un gruppo e metterlo di fronte a un altro tipo di gruppo i cui poteri sono leggermente superiori in apparenza. L'astuzia consiste nel far vincere il più debole. La scelta dell'astuzia sarà il messaggio politico-morale dell'autore.

3) la messagghe c'è sempre un messaggio, ma l'autore pensa che la qua l'è del suo è talmente da dover diventare schiele ro e a volte anche muscoli, nervi e sangue. A volte è vero, soprattutto per le minoranze culturali.



4) la morale, si ritrova la stessa struttura dove storia è chule, ma la contraddizione può essere meno evidente.

5) la gags ogni fase ricostruisce e comprime i quattro esempi precedenti con dosaggi variati. Da lo che messaggio politico è impiccio, perché sollecitarlo? Perché aspettare la fine per contraddire? Perché dare la vittoria al più debole? Perché avere paura d'essere soli nel buio a gridare aiuto? Perché essere così ansiosi di avere ragione? Non c'è alcuna ragione perché una storia sia co-



me una casa con una porta per entrare dalle finestre per guardare gli alberi e un camino per il fumo. Si può benissimo immaginare una storia in forma d'elemente, di campo di grano o di fiammella di cerino."

Più chiari di così si muore. Sono i tempi d'oro per la *science-fiction* al cinema. Negli Stati Uniti sale sul grande schermo la stelleria di George Lucas, perché non dovrebbe salire in Francia nel lumetto la stella di Moebius? Sale infatti: sale. Ma da *Météor Hurlant* dappoi ma in espansione come gruppo e in seguito come grup-

po in cui proprio per megafonia, poi di nuovo riassetato in un'organizzazione che è la smentita degli inizi, l'arte di Moebius conquista il mondo, provocando infinite imitazioni dei tre tipi più superficiali di uno stile che ha invece la sua forza, l'elemento nella disgregazione del fumetto. Ma non a lavoro della pittura. A lavoro, di un'immagine sempre più dinamica. Lo scontramento di Moebius nel cinema è inevitabile ma non sarà uno scontramento per accettere le regole di un modo di narrare che ha la stessa età del fumetto. Sa-

rà uno scontramento per dettarne di nuove. Moebius va oltre Jean-Pierre Dioninet e George Lucas come documenti la grande mostra ai Magazzini del Sale, coronata di successo. A sera ha anche smesso di piovere. In cielo si è avargato sino all'infinito un fantastico tramonto sereno una magia di universo diverso. Jean Giraud ha colto la suggestione della luce ultraterrena per parlarne di futuro. "Io apro una finestra dentro me stesso su di un mondo che esiste in qualche altro luogo. Così raggiunga i mondi più

occulti e più dimenticati" mondi terribili di pazzi. Ma esistono anche mondi diciamo pure angelici, che illuminano e accrescono le nostre speranze. Ma dell'altro Jean Giraud. "Ho bisogno di riflettere ora. Me ne vado in Polonia. Ho bisogno di riflettere altrove. Riferire vuol dire anche cominciare a lavorare. Già lavorare. Una vacanza di lavoro. Forse come Giraud suo tempo Moebius sta per lasciare il primo a un'altra delle personalità di Jean Giraud. Vedremo.

Oreste del Buono



ABBASSO GLI SPINACI!

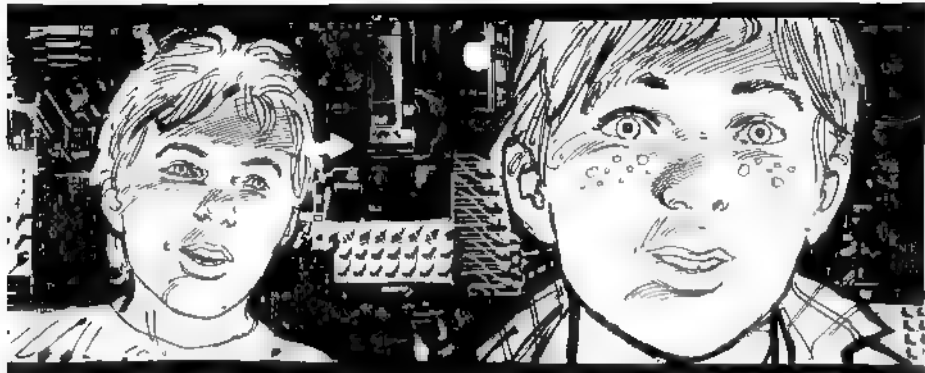
di Stan Dryer



— Harry: ma sì, proprio e io non dovremmo stare qui.
— Plantilla Spike: io so che i mio papà mi lascia venire qui a guardarlo mentre lavora.
— Sì, io so, ma se scoprisse che siamo qui adesso?
— Non può. Vedi quei monitor? Mostra il tratto di corridoio davanti al suo ufficio, così potremo vederlo quando arriverà. Comunque non stiamo facendo niente di male. Parliamo con il vecchio Socrate a bastia.
— Parliamo con Socrate?
— Socrate è il computer. L'esso. E quello che fa sempre il mio papà. Davi solo battere il codice a accesso su questo terminale. Ti faccio vedere. Logon Pembroke.
— Inserite il codice personale nel terminale.
— Harry: ma questo parla.
— Naturale. Ora battiamo la parola. Ma le è quella che ha usato il papà l'ultima volta.
— Il codice usato è illegale.
— Oddio. Harry: io sapevo che non dovevamo venire qui.
— E piantate Spike. Cambiamo il codice d'accesso tutti i mesi. Mio padre usa i nomi dei pianeti. Quindi dai Sole e andando verso l'esterno, siamo: Giove, Saturno, Marte, Venere, Mercurio.
— Il codice usato è illegale. Se verranno introdotti altri codici illegali, si lancerà un sistema contro possibili attentati.
— Tagliamo la corda. Harry! Se sbagli ancora quello là, suonerà le sue campane o ci chiuderà per sempre qui dentro.
— Calma, Spike, conosco il vecchio Probabinger. Ha cominciato con i nomi dei pianeti, partendo dal esterno. Ecco tutto. Ora bello. Terra.
— Buongiorno, professor Pembroke. Socrate al vostro servizio. Possiamo, se volete, usare gli impulsi vocali.
— Wow. Harry, crede di parlare con tuo papà.
— Te ho detto che era facile. Allora cosa vuoi chiedergli?
— Non riesco a decifrare i vostri impulsi, professore. Parlate a voce più alta e chiara.
— Stavo parlando con il mio amico Spike. Ascolta. Come inizio vuoi dire che giorno è oggi?
— Oggi è martedì dodici, maggio milenovecentocinquantesette.
Ma questo è facile, Harry. Possiamo chiedergli qualcosa d'altro?
— Certo. Sentì, qua Socrate, qual è la radice

quadrata di due?
— Con quanti decimali deve essere il calcolo?
— Che ne dici di un centinaio?
— La radice quadrata di due con cento cifre decimali è visibile sullo schermo A.
— Guarda lì, Harry. L'ha fatto in un lampo. Una virgola, quattro, uno, quattro, due, uno, credi che sia esatto?
— Certo che lo è. Adesso Socrate te lo mostra. Socrate: molti plica il numero dello schermo A per se stesso.
— Il valore del numero dello schermo A moltiplicato per il numero dello schermo A è visibile sullo schermo B.
— Eccolo, Harry. Due seguito da un centinaio di zeri. Eh, credi che Socrate potrebbe mostrarci la radice quadrata di due con un numero veramente grande di decimali?
— Glielo chiedo, Socrate, quante cifre da cima della radice quadrata di due puoi calcolare?
— Il calcolo della radice quadrata dei numeri trova un limite solo nella possibilità delle macchine che volete che si applichino al problema e al tempo che siete disposti a concedere per i risultati.
— Bene Socrate, quanto lo c, vorrebbe per calcolare un milione di decimali?
— Utilizzando tutte le capacità di questa attrezzatura, ci vorrebbero trentasette secondi. Dove vuole che le mostri le cifre?
— Pote, avrete a stampa?
— Sì. La stampa di un milione di cifre decimali richiederà sette virgole sei minuti. Volete che cominci?
— Che ne pensi, Spike?
— Aspetta, Harry. Chiedigli quanto gli vorrebbe per calcolare cento miliardi di cifre decimali.
— Cento miliardi?
— Sì. Sono sicuro che non ce la farà.
— Ma sì che ce la farà. Socrate, quanto ti ci vuole per calcolare la radice quadrata di due con cento miliardi di decimali?
— Utilizzando la piena capacità di questa apparecchiatura, la radice quadrata di due può essere calcolata con dieci all'undicesima potenza decimali in quarantatré giorni e sette ore. La stampa dei risultati, richiederà 525 giorni.
— Visto, Harry. Te l'ho detto che non ce la faceva.
— Sì, calmo Spike. Non ho ancora finito. Per prima cosa, cosa puoi fare con questa informazione se non la stampi?
— Verrebbe immagazzinata su nastri per essere richiamata a video quando occorre.

— Sì, i nastri non sono però attualmente disponibili.
— Te l'ho detto che non ce la faceva.
— E aspetta, no? Socrate, cosa si può cancellare dai nastri per fare posto alle nuove informazioni?
— Voi siete un utente con priorità assoluta, quindi potete cancellare qualsiasi cosa. Per registrare dieci all'undicesima cifra, ora correrà approssimativamente il novantatré per cento dei nastri attualmente immagazzinati. Devo cominciare le cancellazioni?
— Non subito. Non possiamo aspettare quarantatré giorni per avere la risposta. Ci sono altri computer che potrebbero aiutarci?
— Come utente con priorità assoluta avete accesso a tutte le apparecchiature della rete e potete lavorare con tutte con priorità assoluta. Attualmente sono collegato con trecentosessantotto calcolatori.
— Se li usassi tutti, quanto tempo ci vorrebbe?
— L'utilizzo delle piene capacità di tutti i calcolatori attualmente collegati ridurrebbe il tempo di calcolo dei dati a diciassette ore e venti minuti.
— Eh, Harry, quella sì che è forte. Potremmo mettere subito tutti i computer a lavoro e avremmo la risposta per domani appena finita la scuola.
— Desiderate che proceda al lavoro con tutti gli altri calcolatori?
— Forza, Harry. Digli di cominciare.
— Un momento, Spike. Non mi sembra che sia una buona idea.
— Perché no?
— Vede, se candiamo tutti i nastri e mettiamo tutti i computer a lavoro, qualcuno se ne accorgerà. Forse Socrate sta lavorando a qualcosa di importante in questo momento.
— Pensavo che stesse parlando con noi.
— Quanto sei l'esso. Socrate può parlarci con noi e contemporaneamente fare un altro centinaio di cose.
— Ma dai, mi stai prendendo in giro.
— Ma no. Adesso ti faccio vedere. Eh, Socrate, cosa stai facendo adesso di importante?
— La parola "importante" è priva di valore. I lavori sono categorizzati per priorità e urgenza.
— Va bene. Dammi allora la lista di tutti i



lavoro con priorità assoluta di tutti si a occupando ora.

— La lista dei lavori con priorità assoluta è sullo schermo A.

— Guarda qui, Harry. Questa lista di roboti è interessantissima. Potremmo averla a stampa?

— Da Spike si può trovare su tutti i libri di scienze. Invece, mio padre parla sempre del suo Programma di Pianificazione per l'Agricoltura. Facciamoci dire qualcosa.

— Ma cos'è?

— Socrate, spiegaci cos'è il Programma di Pianificazione per l'Agricoltura.

— Il Programma di Pianificazione per l'Agricoltura automatizza i processi di determinazione delle priorità per lo sfruttamento dei terreni agricoli negli Stati Uniti. Raffronta i dati delle derrate prodotte nei vari territori. Cinquantasette centri di pianificazione sono collegati con questi computer e provvedono a informare gli agricoltori su quali sono i prodotti richiesti.

— Significa che dic agli agricoltori cosa e quanto devono far crescere?

— L'utilizzo del Programma di Pianificazione è libero e non vincolante. L'adesione al programma per lo scorso anno è stata nella misura del settantatré per cento degli agricoltori.

— Spike, ho un'idea formidabile. Qual è la verdura che ti piace di meno?

— Faccio gli spinaci.

— Anche a me. E qual è quella che ti piace di più?

— Forse i piselli. Ma perché me lo chiedi?

— È questa la mia idea. Potremmo dire a Socrate di consigliare la coltivazione degli spinaci e di consigliare al loro posto i piselli.

— Questa sì che è buona!

— Socrate, quanti spinaci vengono prodotti ogni anno negli Stati Uniti?

— Durante lo scorso anno sono state prodotte centonovantatremila tonnellate di spinaci.

— Socrate, puoi disporre perché non vengano più coltivati spinaci?

— Negativo. Cambiamenti nell'incremento o nel decremento delle coltivazioni sono limitati a un quindici per cento annuo indipendentemente dal consenso ottenuto.

— Bene, allora taglia le coltivazioni del quindici per cento annuo per i prossimi cinque anni e aumenta proporzionalmente le coltivazioni di piselli per lo stesso periodo.

— La vostra richiesta è stata analizzata. Le previsioni per i prezzi a minuto di spinaci e piselli per i prossimi cinque anni sono visibili sullo schermo A. Volete che modifichi le registrazioni?

— Eh, Harry, guarda qui. Fra tre anni gli spinaci costeranno ventiquattro dollari al chilogrammo, mentre i piselli costeranno solo venti centesimi.

— Socrate, per favore apporta le modifiche.

— Le registrazioni sono state modificate secondo i vostri ordini.

— Harry, guarda quei monitor! Non è tuo padre quello che sta dicendo da quell'ufficio?

— E lui, Svelto Spike, strappa quel foglio che esce dal terminale Socrate e seduta è terminata.

— La seduta con il professor Pembroke è terminata. È sempre un piacere lavorare con voi professori.

— Sta arrivando, Harry.

— Ma, ragazzi, io sapevo che non dovevo stare qui.

— Mi spiace, papà. Stavo mostrando il computer a Spike.

— Avete toccato qualcosa, per caso?

— Ho solo provato a balzare qualcosa sui terminali.

— Dirai allora che non è successo nulla. Vedete, questo computer è stato costruito con numerose sicurezze. Sai quali sono, Spike?

— No, professor Pembroke.

— Supponi, che qualcuno cerchi di avere

accesso al computer per cancellare qualcosa di importante oppure per modificare alcune delle istruzioni che ci abbiamo dato. Deve sapere che prima occorre dare un codice d'accesso e poi una parola d'ordine segreta. E queste parole vengono cambiate ogni mese. Così nessuno può arrivare fin qui e usare per i suoi fini il computer. Ha capito?

— Credo di sì, professor.

— Papà, possiamo tornare qui la prossima settimana?

Il titolo originale: *An End of Spinach*

© 1981 Mercury Press Inc.

Traduzione di M.T.



Desideriamo informare tutti i nostri lettori che ce ne hanno fatto richiesta, che è ancora disponibile una piccola quantità di poster di Vicente Segrelles.

Il prezzo per i due poster, compreso imballaggio e spese di spedizione è di lire 7.500 =

il pagamento può essere fatto versando l'importo sul nostro c/c postale n. 50615004, intestato a E.P.C. Edizioni Produzioni Cartoons Roma, oppure a mezzo vaglia, o in contassegno al momento della consegna del plico da parte del postino.

l'eternauta

NON È UNO SCHERZO CAPITANO
E COSÌ PORTATECI DAL
PROFESSOR O E V SARE-
MO TUTTI

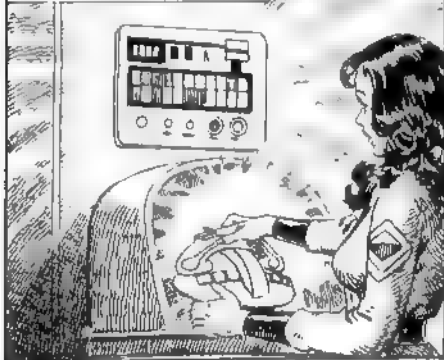
LE COSE CHE DOVRE-
TE SPERARE DIVEN-
TO SEMPRE PIÙ
NUMEROSE



DOVRO PRIMA
CHIAMARE IL MIO
COMANDO



TUTTO ALGUN TEST DELL'AP
PARAGGIO



E POCHI ISTANTI APPARESO SULLA PARETE DEL
LA PARETE COMPARE UNA FIGURA TRIDIMENSIONALE



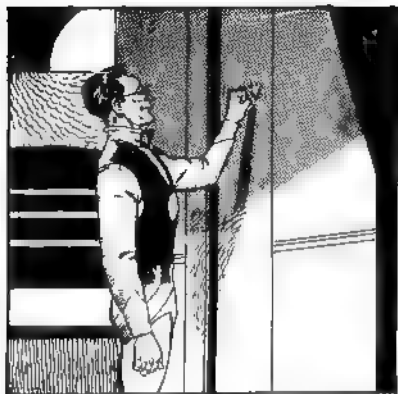
SONO STATA SALVATA DA QUESTI DUE UOMINI MANDATE
IN UN APPARECCHIO A PRENDERCI ABBIAMO URGENTE
B SOGNO DI RIGIUNGERE LA CITTA' C SONO STATI
MOLTI ANNI QUESTA VOLTA

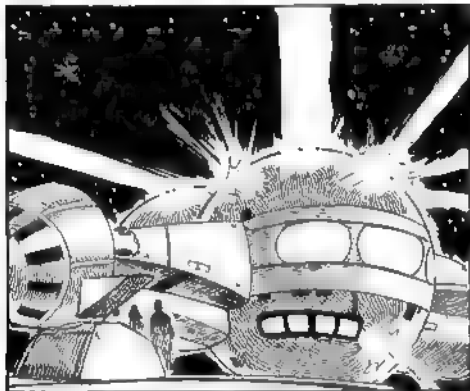
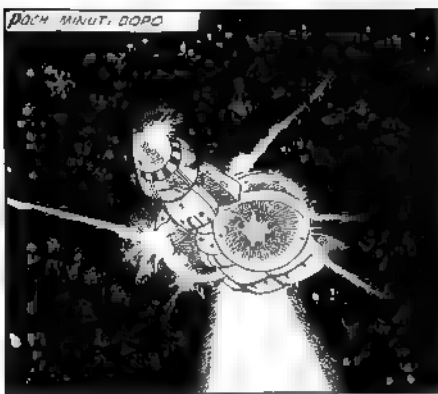
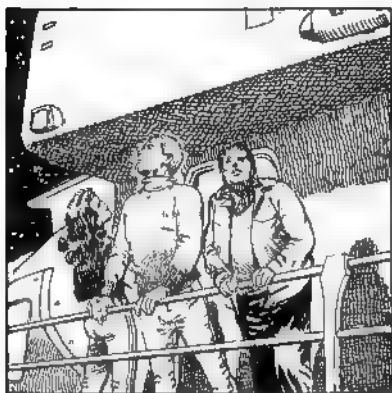


SI MOLTI MOLTI DISPERSI E MOLTE
VITTE E IL CALCOLO NON È ANCO-
RA FINITO SAREMO LÀ IN
POCHI MINUTI









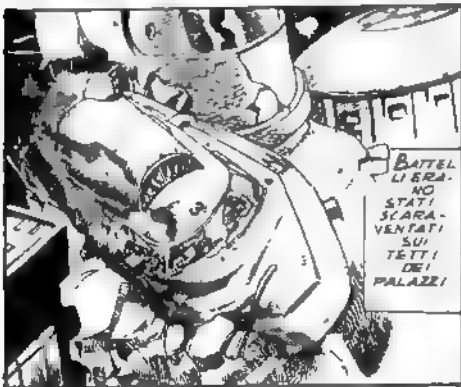
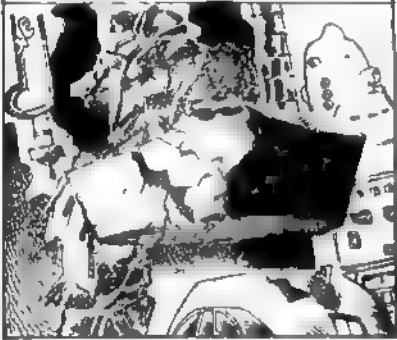


POCHI ISTANTI DOPO ERAVAMO SOPRA LA ZITTA

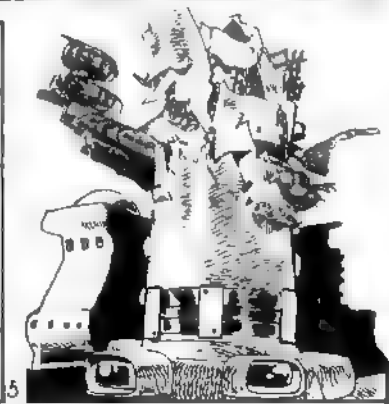
BUEENOS AIRES SEMBRAVA NON AVERE CONFINI
COME SE DAL RIO DE LA PLATA SI ESTENDESSE
FINO ALLA PATAGONIA ...



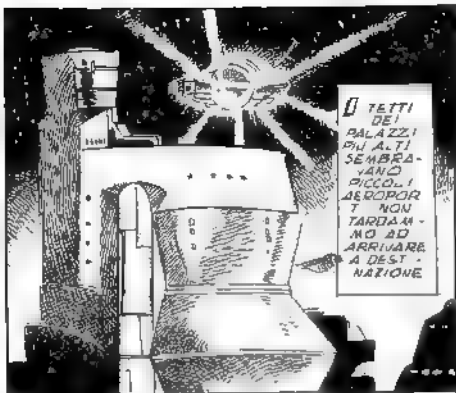
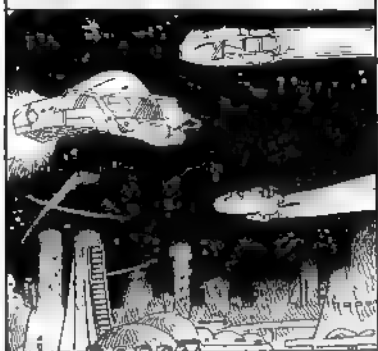
QUA E LA SI VEDEVANO GLI EDIFICI DAN-
NEGIATI DALLE MINE E DALL'ONDATA
MOSTRUCOSA



BATTEL-
LIERA.
NO
STATI
SCARA-
VENTATI
SUI
TETTI
DEI
PALAZZI



SOPRA LA CITTÀ C'ERA UN INTENSO TRAFFICO AEREO



**I TETTI
DEI
PALAZZI
PIÙ ALTI
SEMBRA-
VANO
PICCOLI
AEROPOR-
TI NON
TARDAM-
MO AD
ARRIVARE
A DESTI-
NATIONE**



**DA
QUESTA
PARTE**



UN ASCENSORE CI PORTA A NON SO QUALE PIANO.

**SONO CURIOSA DI
SAPERE QUELLO CHE
AVRETE DA
RACCONTARE.**

**DA QUEL CHE HO
VISTO ANCHE VO
AVETE MOLTE
COSE DA
RACCONTARE**



**POCO DOPO FUMMO RICEVUTI DAL SEGRE-
TARIO DEL PROFESSOR O, LO STESSO UOMO CHE
AVEVAMO VISTO ATTRAVERSO IL VIDEOTELEFONO**

**DA QUESTA
PARTE, PREGO**



**ASPETTATE QUI
DENTRO AVVERO
IL PROFESSORE
DEL VOSTRO
ARRIVO.**

**VENGO
CON VOI VO-
GLIO PARLA-
RE GLI UN MOMEN-
TO PRIMA CHE
L'INCONTRI**

FUONO FATTI ENTRARE IN UNA GRANDE SALA DALLE PARETI TAPPEZZATE DI QUADRI

IL TLO DISCENDENTE
DEVE ESSERE UN UOMO
RICCO E POTENTE GER-
MAN PER POTER VIVE-
RE IN UNA CASA
COME QUESTA

PARS D SI MA
QUEL CHE E' SICU-
RO E' CHE RICCHEZZA
E POTERE NON
L'HA EREDITATI
DA ME

BUON
DIO

COSA C'E',
JUAN ?



GUARDA LA, GERMAN ?
GUARDA QUEL QUADRO

QUALE
QUADRO ?



**RIUSCI A INDIVIDUARE IL PUNTO CHE
JUAN MI INDICAVA**

OOH



**ERA UN RITRATTO E NIO
RITRATTO ?**



IL CUORE PRESE A BATTERMI FORTE.

SE TU,
VERO ?

SI E' IL RITRATTO CHE MI
HA FATTO IL MIO AMICO
RAMON BUSTRE PRIMA
DELLA INVASIONE DEGLI
ELLOS E LO RITROVO
SU A MILE JUAN D
DISTANZA ?



ADesso CI SARA' PIU' FACILE CON-
VINCERE IL PRO-
FESSOR O CHE LA
NOSTRA STORIA
E' VERA

MA SARA' IL R-
TRAITO CHE
SILVESTRI HA FATTO
A ME O QUELLO
CHE IL DOPIO
DI SILVESTRI HA
FATTO AL MIO
DOPIO?



NELL'UN CASO O NELL'AL-
TRO QUESTO QUADRO CO-
STITUIRA' LA PROVA DEL
NOSTRO RACCONTO



FU IN QUEL PRECI-
SO ISTANTE CHE
EBBI L'IMPRESSIO-
NE CHE QUALCUNO
LI STESSO ASCOL-
TANDO



ED ERA COSI' INFATTI

ASCOLTANDOLI HO AN-
TO L'IMPRESSIONE
DI SGNORE
SGNORI



O SIETE DEGLI IMPOSTORI DI GRANDE
FANTASIA O LA VOSTRA PRESENZA QUI
COSTITUISCE UNO DEI TANTI MISTERI DI
QUESTO INCOMPRESIBILE UNIVERSO

CREDO CHE LA SECON-
DA IPOTESI SIA LA
PIU' ESATTA
PROFESSOR O



CERTO CHE SE NON SIETE QUEL
MIO ANTENATO CHE FIGURA IN
QUEL QUADRO SIETE LA SUA
COPIA ESATTA

CHE SAPETE
DI LU?



SO CHE SI CHIAMAVA COME ME E RA-
CEVA LO SCENEGGIATORE ANZI DEVO
AVERE QUI ALCUNI DEI SUOI LIBRI.
DUE VECCHIE COPIE POLVEROSE
CHE LA MIA FAMIGLIA HA CONSERVATO
PER TUTT' QUESTI SECOLI



IL CUORE PULSAVA DA FARMI MALE

IL PRIMO E IL SECONDO EPISODIO DEL ETernauta?

SÌ VE LI FARO VEDERE



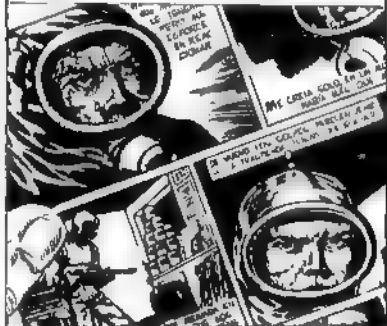
SE NON RICORDO MALE DEVONO ESSERE QU. SÌ ECCOL



FU CON GRANDE EMOSIONE CHE VIDI TIRAR FUOR D'OGN SCAFFALI



LIBRI CHE IO AVEVO SCRITTO DIECI SECOLI PRIMA E CHE SOLO LOPEZ AVEVA ILLUSTRATO

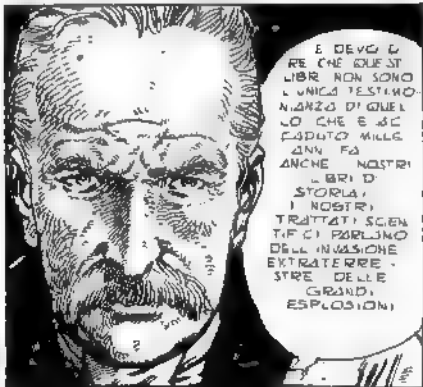


SÌ, SONO I MIEI LIBRI, PROFESSOR O E SE VOI AVETE LETTI DOVETE GIÀ CONOSCERE UNA PARTE DELLA NOSTRA STORIA

SÌ, L'HO LETTI



E DEVO DIRE CHE QUESTI LIBRI NON SONO L'UNICO TESTIMONIANZO DI QUELLO CHE È ACCADUTO MILLE ANNI FA ANCHE NOSTRI LIBRI DI STORIA, I NOSTRI TRATTATI SCIENTIFICI PARLANO DELL'INVASIONE EXTRATERRESTRE DELLE GRANDI ESPLOSIONI



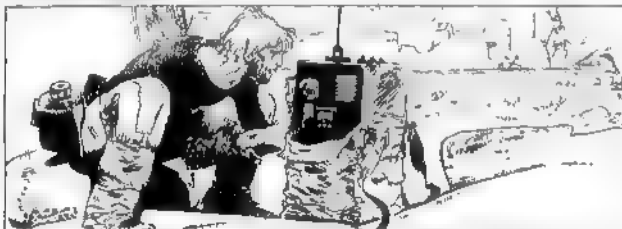


GLI RACCONTIAMMO
DELLA BRECCIA
SPAZIO TEMPORALE,
DEL NOSTRO PASSAGGIO
A UN MONDO
SPECULARE
DELLA SCOPERTA
CHE QUEL MONDO
ERA STATO INVASO
DALLA FLOTTA
DEL PRINCIPAL CONDOR
FU A QUESTO
PUNTO CHE IL PRO-
FESSOR O C
INTERRUPE
BRUSCAMENTE



VALERIANO

ALEXANDER
FANT
© 1984



TRE-ZERO-SETTE CHIAMAN-
DO LA BASE / TRE-ZERO-SETTE
CHIAMANDO LA BASE / MISEN-
TITE L'ALLA CENTRALE ? QUI
E TRE-ZERO-SETTE CHE CHIAMA.



MALEDETTI VOI
TOGLIETE MI DA
QUI TOGLIETE
MI DA QUI CA-
PIO BASE



MI STATE
ASCOLTANDO?
TOGLIETE MI
DA QUI, PRIMA
CHE SIA
TROPPO TARDI!



QUI BASE /
CHE TI SUCCIDE.
TRE ZERO-SETTE?
SEMBRI UN PO'
AFONICO

SEI UN
NON GRIDARE MA
LEDETTO



INSOMMA,
CHE TI STA SUCCE-
DENDO TRE-ZE-
RO SETTE? CHE
SUCCIDE
LIT

IO VOLL
ME ABBOS-
SARE IL
VOLJME

CHE VI PRENDA UN
COLPO? M'AVETE
FATTO JENIRE IN
QUESTO FOTUT SS-
NO POSTO M'AVETE
QUAS ASSASSINATO
E POI M'AVETE
"CHE TI SUCCIDE"?



SEI FORSE DIVENTATO PIZZOP-
PAR, I DI "ASSASSINO" QUAN-
DO IN QUEL PLANEIO DE NON
ESISTE NEPPURE LA VITA PRO-
TOLISMICA "NON CORRI NESSUN
TPO DI PERICOLO"

OH NO? DIMENTI
CATE CHE NON MI
AVETE LASCIATO
"SOLO QUI"



TI RIFERI-
SCI A
BETTY?
OH OH OH
FURFANTE

SII / SI, MI DIFE-
RISCO PROPRIO A
QUESTO BRANCO DI
IMBECILLI, TOGLIE-
TEMI DA QUI



SENTI BELLO, NON VOR-
RAI MICA FARE IL PU-
RITANO ADESSO EN?
NON MI DIRAI CHE DURE
STI PREFERITO RESTARE
UN ANNO LASSU, ANA-
LIZZANDO PETRUZZE,
STANDO COMPLETA-
MENTE SOLO.

ASCOLTATEM,
VOLETE FARE
IL FAVORE DI
ASCOLTARMI?

AMH, ADESSO CAPISCO / SI TRATTA DI PRE-
GIUDIZI / HA DEI PREGIUDIZI / A CONVI-
VERE INTIMAMENTE CON BETTY PER-
CHE BETTY NON E' UMANA / NON E' COSI'
PERCHE' BETTY NON E' ALTRO CHE UN
ROBOT / VERO? MI DELUDI.
TRE-ZERO-SETTE
TI CREDEVO PIU' EVOLUTO.



MA QUESTO
TIPO DEVE
ESSERE
UNO
PSICOPATI-
CO / NON
SMETTE MAI
DI
PARLARE.



SMETTILA DI FARE
LA PREDICA. CRETINO!
SONO DOVUTO FUG-
GIRE DAL LABORA-
TORIO / STO CERCAN-
DO DI NASCON-
DERMI DA QUEL
MALEDETTO
ROBOT DA QUEL
LA MALEDETTO
FIERA.

MA CHE
DICI MA?
SENTI, SENTI
ASCOLTA
ME.

BETTY E' UNA ANDROIDE CE-
ROPLASTICA CON IL CERVEL-
LO PSICOTRONICO CONDIZIONA-
TO / A DARE UNA CRUDEVO-
LE CONVERSAZIONE / UNA
PERFETTA ANIMANTE DISPOSTA
AD ACCETTARE TUTTI I CAPRIC-
CI / NON VERRA' A DIRM
CHE SI E' TRASFORMATA IN
UN ROBOT VALENTE PER-
CHE QUESTO CARO RAGAZZO, E'
ASSOLUTAMENTE / MAFIOSO-SI-
BILILE.



AMH
ME LA
PACHERA,
SI QUESTA
TE LA FARO
PAGARE.

COMPRENDERE BENE CHE
A COMPAGNIA NON PUO' FAR
FRONTE ALLE SPESE DERI-
VANTI DAL MANTENIMEN-
TO DI DUE ASTRONAUTI, UMA-
NI IN QUEI PLANETOIDI CO-
SI LONTANI PER IL PERICOLO
DI UN ANNO TERRESTRE
CO' NONOSTANTE DEVE AVER
CURA DEL BUON EQUILIBRIO
MENTALE DEI SUOI DIPEN-
DENTI. E' LA LEGGE. DA
QUI LA FACENDA DEI
ROBOT PER LE PRESTA-
ZIONI SESSUALI.



INOLTRE UNA COPPIA
UMANA POTREBBE
AVERE GRAVI PROBLE-
MI DI CONVIVENZA,
FRIZIONI, IN CAMBIO
UN ROBOT E' UBBI-
DIENTE, LEALE,
INSOMMA NON PRE-
SENTA PROBLEMI.



NON PRESENTA
PROBLEMI, VERO?
QUELLA QUEL-
LA BESTIA SEL-
VAGGIA QUEL-
LA FIERA
CEROPLASTICA
E' UN ESSERE
INSAZIABILE,
UN MOSTRO DI
LUSSEMBURGA.

AN'AH'AN'
AN'AH'AN'
QUESTA SI CHE E'
BUONA, TRE-ZERO-
SETTE / INSAZIABILE
E' UN ESSERE IN-
SAZIABILE E' QUE-
STO SAREBBE IL
TUO PROBLEMA!
E' COSI' FAN'AH'AN'!

MALEDETTO
SCHIFOSO
MI VUOI FAR
PARLARE?
VI SIETE SBA-
GLIATI DI CAS-
SA, HAI CAPITO
ADESSO,
LOGORRICO?



MI AVETE CONSEGNA-
TO UN ANDROIDE INNE-
CE DI UN ASTRONAUTA.
NON E' UNA BETTY!!! E'
UN VALENTINO!!!



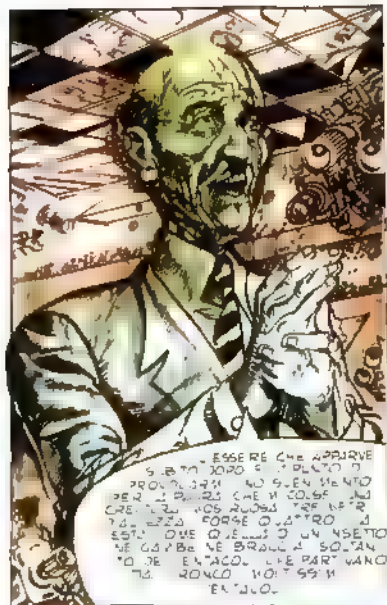


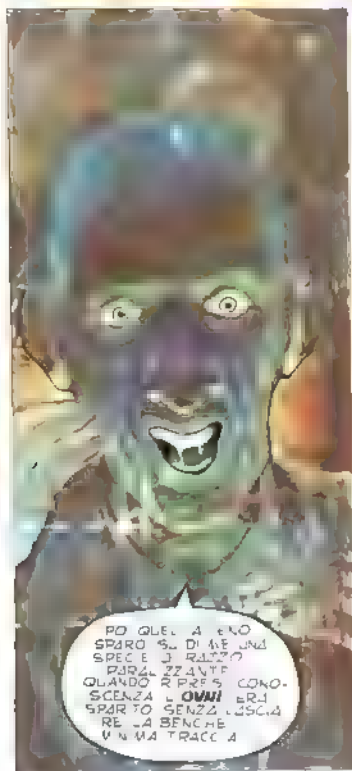
INVASIONE

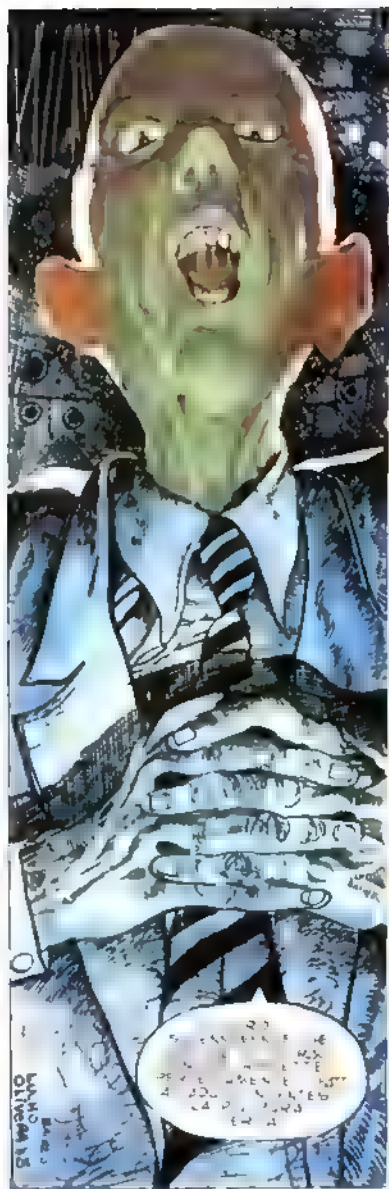
'il racconto
di mr. smith

Foto: R. BARRERO - Disegni: L. OLIVERA









CONCORSO ANNUALE
DELLA PIU' GRANDE
MENZOGNA

CRAZIE
CRAZIE



"REDO
CHE
SINO JAC
CORNO DI CON-
TERE AL S-
GNOR SMITH IL
MASS MO PRE-
MO J QUESTO
CONCORSO LA
SUA MENZOGNA
E STI J J PIU'
JGG JGG JGG
VCR D B L E J
UTE QUL LE
CHE JGG AMO
JGG JGG IN
QUESTO
CONCORSO

SCUSA CHE VA A CEN
R? CHE VA A CEN
OPPOR? A QUESTO
DECISIONE? EGNOR
SIA? NON? E
SERE CON? TERATO
NCTORE? CHE
E' COMPT? ONE

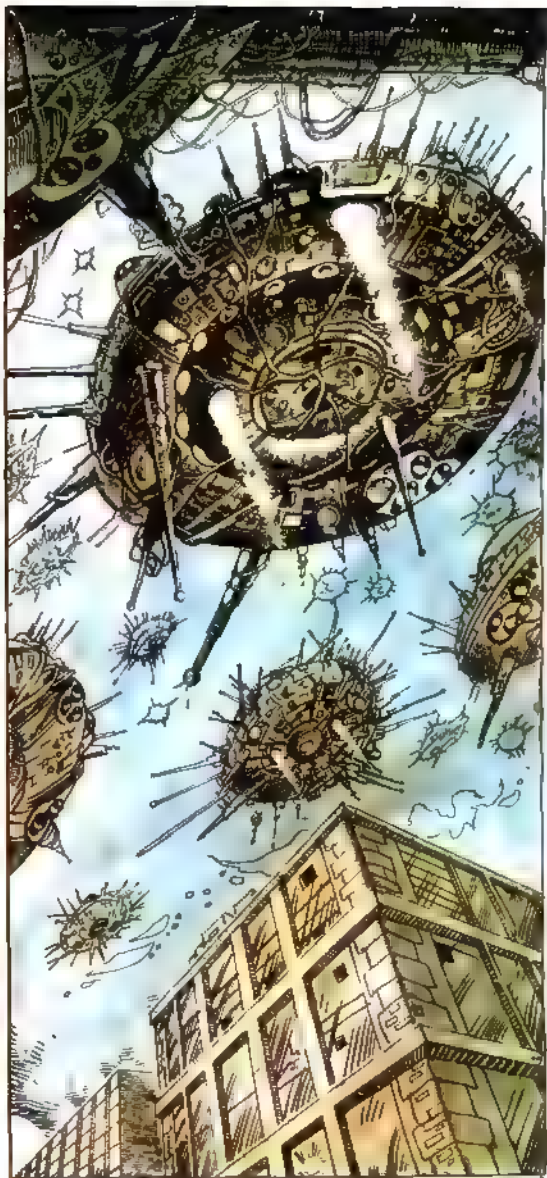


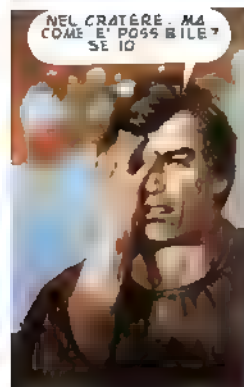
COSA DICE
MA? FORSE OPINA
CHE QU CHE ALTRO
CONCORREN? MI SAPUTO
RACCONTARE UNO MENO
P? NCTORE? LE? JI
QUELLO? E
MR SMITH?



SUL VOLTO DELL'UOMO
CHE AVEVA SOLLEVATO
L'OBIEZ ONE APPARVE
UN SORRISO IRONICO

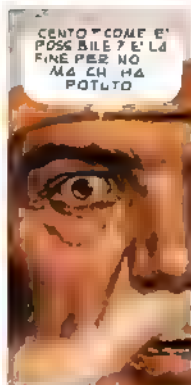
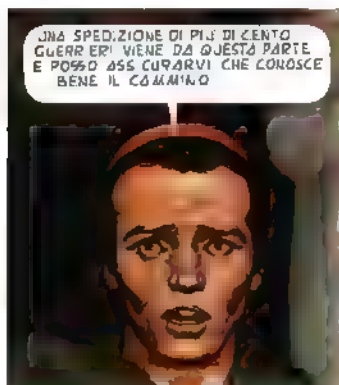
MENZOGNA ?
PERCHÉ NON
PRENDETE
IL DISTURBO DI
GUARDARE FUOR
DALLE
FINESTRE ?

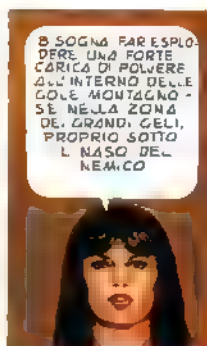
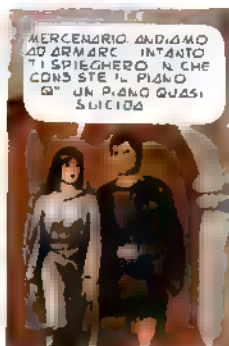
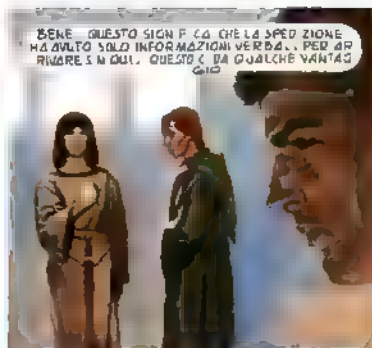




SARAI ALLENATO PER RESPIRARE A DIFFERENTI ALTEZZE E NAN TAY TI ASSEGNERA ALCUNI SISTEMI DI LOTTA CHE







R. CORDA BENE CHE E' NECESSARIO CHE
IL BARILE ESPLODA NELL'ARIA

ST. AMO ANCHE
DO ALTO IN ALTO

E' NECESSARIO
DENTRO SI PUO' CIRA-
RE SOLTANTO VERTI-
CALMENTE

BENE SIAMO ARRIVATI PRIMA DI LO-
RO. ANCORA NON E' TUTTO PERDITO
PER NOI

POCO DOPO CHE SI SONO
INOLTRATI NELL'AGOLA

ECCOL
LA S' BUTTANO
SU D'ORO
A TUTTA
VELOCITA' E SE-
GUIMI SEMPRE
A BREVE DI-
STANZA

ULTIMO ATTO

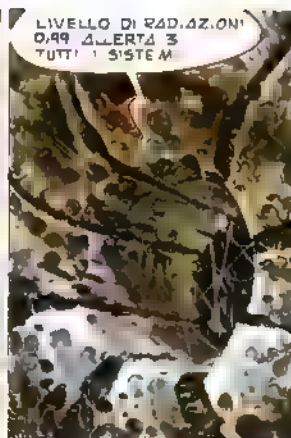
PROVACI
DI NUOVO

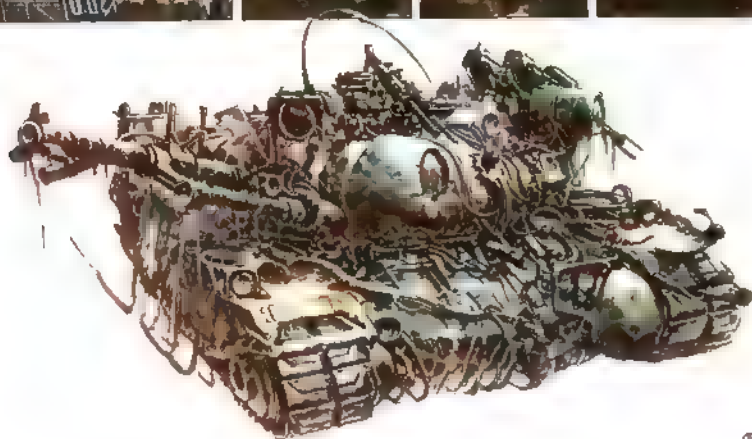
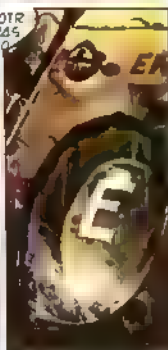
LLY MA R SERVA D
ENERGIA IN FASE DI
ESAUIMENTO

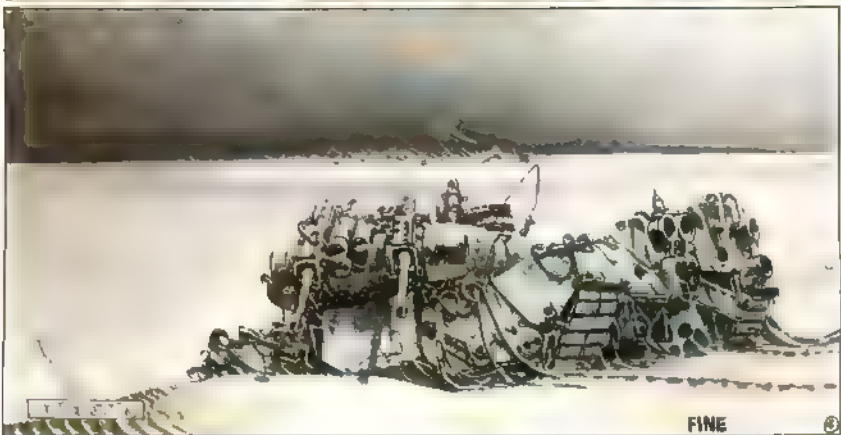
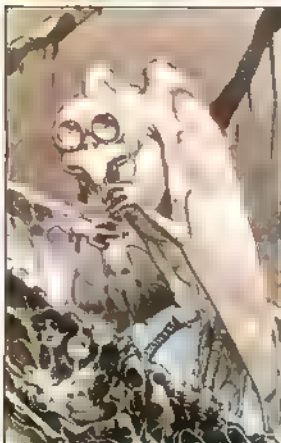
B.I.P. GUASTO 4. SISTEMA DI PRO-
PULSIONE CENTRALE CEDIMENTO TOTALE
IN 32 ORE E 45 MINUTI. B.I.P.

RISCONTRAMO PULSAZIONI VITALI
NELLO POSTAZIONE NEMICA COORD-
NATE 1454, PARALLELO 260 OL-
ERTIA 4 TUTTI I SISTEMI

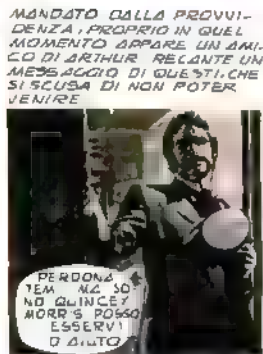
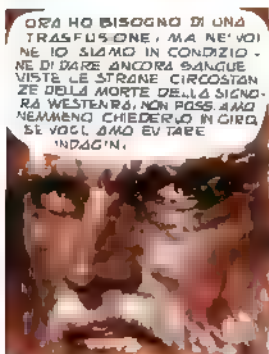
SCACCO MATTO













UNA HELSA A HAAP
PENSA FINITO DI
FARE UNA TRASFU-
SIONE CON IL SANGU-
NE DEL GIOVANE
QUINCEY MA IL FI-
SICO DI LUCY NON
SEMBRA REAGIRE
BENE COME
PRIMA

UNA
INIEZIONE
DI MORFINA
LA AIUTERÀ A
DORMIRE



POCO DOPO IL PRO-
FESSORE CONVE-
GNA IL SEWARD
IL FOLLIO TRO-
VATO ADDOSSO
A LUCY
QUANDO L'HA
VISITATA

MA PERCHÉ HA SCRIT-
TO QUESTE COSE? E
FORSE USCITA DI MENTE,
PROFESSORE? NON RIE-
SCO A CAPIRE MA CHE
GENERE DI PERICOLO
STA PASSANDO?

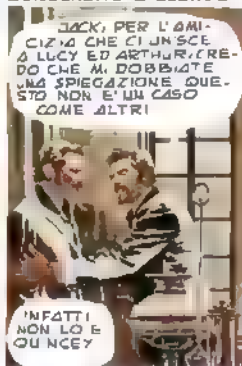
NON PREOC-
CUPATEVI DI
QUESTO, ADESSO
AL MOMENTO
OPPORTUNO VI
SPIEGHERÒ TUT-
TO E CAPIRETE
ABBASTE PRIMA
IN ME.



ORA CERCHIAMO
DI RISOLVERE LE FOR-
MALITÀ DELLA MORTE
DELLA SGNORA WESER-
MA DOBBIAMO EVITARE
INCHIESTA SAREBBE SO-
LO DI DANNO PER
LUCY

ME
REGGERO LO
STESSO IL CER-
TIFICATO E
LO CONSEGNE-
RO ALL'UFFI-
CIO DEL RE-
GISTRO

SEWARD HA APPENA FINI-
TO LE SUE INCOMBENZE
BUROCRATICHE QUANDO



JACK, PER L'AMI-
CIZIA CHE CI UNISCE
A LUCY ED ARTHUR, CRE-
DO CHE MI DOBBIATE
UNA SPIEGAZIONE QUE-
STO NON È UN CASO
COME ALTRI

INFATTI
NON LO È
QUINCEY

IN POCHIE PAROLE, LO METTE AL
CORRENTE DEGLI STRANI AVVENI-
MENTI SUCCESSIVI E DELLE QUAT-
TRO TRASFUSIONI FATTE IN SP-
PENNA DIECI GIORNI



COME FA A
PERDERLO OP-
PURE CHI RUBA
IL SANGUE A LUCY?
PENSO CHE SOLO
VAN HELSING È
IN GRADO DI
SCOPRILO

CONTATE
PURE SU
DI ME
PER
VIGILARLA
IN OGNI
MOMENTO

I TRE UOMINI ORGANIZZANO DEI TURNI DI GUARDIA, E POI ANCHE ARTHUR, AVVISATO DELLA GRANTIA DELLA SUA FIDANZATA, SI UNISCE AGLI ALTRI.



DURANTE LA NOTTE, SEWARD OSSERVA QUALCOSA DI MOLTO STRANO.

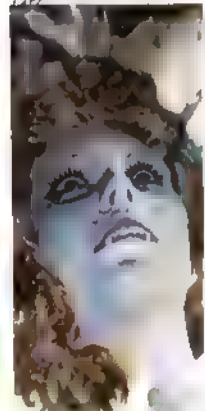


SARÀ
UN EFFETTO
OTTICO
DELLA
PEROMBRA

...I DENTI DELLA RAGAZZA, IN PARTICOLARE I CANINI.



SEMBRANO PIU' LUNGI E AFFI-



È LA MATTINA DEL
TERZO GIORNO



PROFESSORE,
CREDO
CHE...

APR TE
LE FINE-
STRE, NO
BISOGNO
DI LUCE.

MO
DIO,



IL
SEGNO
È
SPARITO

STA MORENDO. JACK
RICORDATEVI CHE È MOLTO IM-
PORTANTE PER QUEL CHE NE SAP-
PIAMO, CHE AL MOMENTO DI SPI-
RARE, SIA COSCIENTE. NON POI-
SAMO LASCIARLA MORIRE
MENTRE DORME. CHIAMAMO
ARTHUR: HA CHIESTO DI PO-
TERLA SOLLICITARE PER L'UL-
TIMA VOLTA.

DIO
FA' CHE
LA SUA
AGONIA
SIA BRE-
VE.



LUCY,
AMORE MIO,
NON TEMERE.
NESSUNO POTRÀ
SEPARARCI!



ARTHUR,
SONO MOLTO
FELICE D
VEDERTI DAL MIO
FIANCO



ALL'IMPROVISO
NELLA RAGAZZA UNO
STRANO MUTAMENTO
PERFINO LA SUA
VOLE SI FA ROCA
E PROFONDA

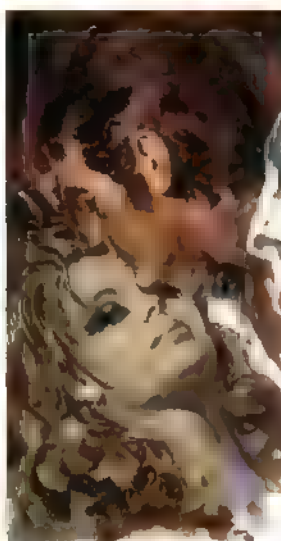
NON
FATELO PER
LA VOSTRA
ANIMA
E QUELLA
DI LEI

ARTHUR,
AMORE,
MIO,
BACIAMMI

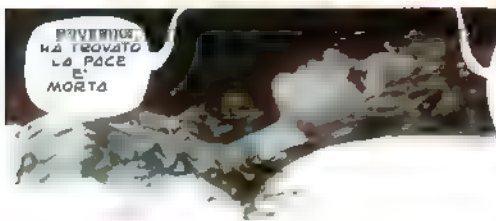


LA RAGAZZA CADE DI
NUOVO NELLA SUA PROSTRAT-
ZIONE PRECEDENTE

ORA
POTETE
BACIARVI
MIO
SULLA
FRONTE



E'
SPIRATA
HA FINITO
DI SOFFRI-
RE



PERVINTO
HA TROVATO
LA PACE
E'
MORTA

PERVINTO
JACK NON SIA-
MO CHE ALL INIZIO
ANCHE SE
ADESSO NON
POSSIAMO FARE
PIU' NULLA...
SOLO
SPERARE

PERVINTO
NON CAPIESCE
LA FRASE DI
VAN HELSING
E NON HA
NEMMENO
LA FORZA DI
CHIEDERGLI
UNA
SPIEGAZIONE

E MENTRE HOWARD
E ARTHUR PREFERANO
I FUMI D'ALCOHOL,
VAN HELSING INCONTRA
MINA MURRAY

SONO VENUTO A
CONOSCENZA DELLA
VOSTRA GRANDE AMICIZIA
PER LUCY, LEGGENDO LE
LETTERE CHE LEI TENEVA
NELLA SUA SCRIVANIA.
NON LO AVEVO MA
FATTO SE QUESTO NON
FOSSO, COME PURTROPPO
E' UN CASO FLORI
DELLA NORMA

EPA COSI'
FELICE E
PIENA DI
PROGETTI
QUANDO
CI SIAMO
VISTI
L'ULTIMA
VOLTA?

MINA PENSA SIA IL
CASO DI FAR LEGGERE AL
PROFESSORE IL DIARIO
CHE JONATHAN HA TAVOLTO
DURANTE IL SUO VIAGGIO
IN TRANSILVANIA

MIA CARA AMICA, NON
POTETE IMMAGINARE IL
GRANDE AIUTO CHE
M'AVETE DATO
COME STA VOSTRO MA-
RITO, ADESSO?

CREDO
SIA GUARITO
DEL TUTTO, ANCHE
SE L'ALTRO GIOR-
NO, STAVAMO PAS-
SEGGIANDO TRAI-
CQUILAMENTE PER
D'CAD'LY QUAN-
DO

ALL'IM-
PROVISO
LANCIO
UN URLO

MA OIO
NON E
POSSIBILE

CHE
PREN-
DE, MEN-
CARO?



MAI VISTO GULBO.
MA E' PIU' GIOVANE
DI COME LO RICOR-
DO. MA NON CI SONO
DUBBI, E' IL CONTE
DRACULA

LO AVEVO APPENA IN-
TRAVISTO, E QUANDO
LO CERCAI ANCORA CON
LO SGUARDO, ERA SPARI-
TO TRA LA GENTE

HO CERCATO
DI TRANQUILLIZ-
ZARE JONATHAN.
CHE QUALCHE
MOMENTO DOPO
SEMBRAVA AVER
DIMENTICATO
L'INCIDENTE
NON LO TROVA-
TE STRANO?

E LA
REAZIONE
PER LO
CHOC SUBI-
TO MENTE
DI GRAVE
STATE
TRANQUIL-
LA



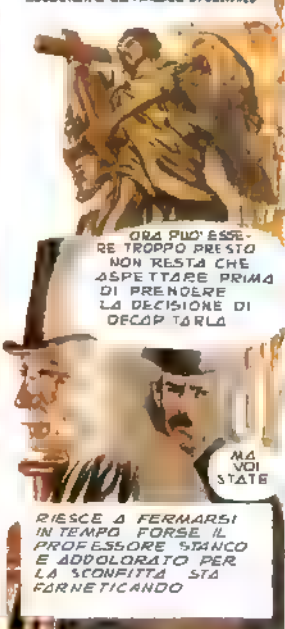
IL GIORNO DOPO, ALLA
FINE DEL FUNERALE



MA COME
QUANDO
NON STANTE
HA PORTATO
VIA DAL PETTO
DI LUCY IL
CROCEFISSO
LASCIANDO
LA A DIFESA

NON VI
CAPISCO
PROFES-
SORE
ERA GIÀ
MORTA

VAN HELSING SEMBRA NON
ASCOLTARE LE PAROLE DI SEWARD



ORA PUO' ESSE-
RE TROPPO PRESTO
NON RESTA CHE
ASPETTARE PRIMA
DI PRENDERE
LA DECISIONE DI
DECAPITARLA

MA VOI
STATE

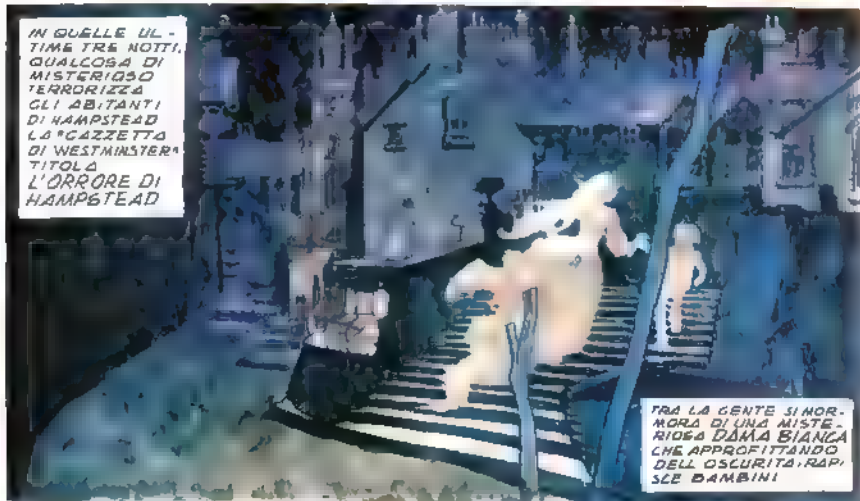
RIESCE A FERMARSI
IN TEMPO FORSE IL
PROFESSORE STANCO
E ADDOLORATO PER
LA SCONFITTA STA
FERNETICANDO

I GIORNI SEGUENTI QUAN-
DO TUTTI SONO TORNA-
TI ALLE LORO OCCUPA-
ZIONI ABITUALI, VAN
HELSING CONTINUA A
STUDIARE IL SUO CASO



DEVO CONTROLLA-
RE ANCORA GLI APPUN-
TI DI LUCY, IL DIARIO
DI JONATHAN HARKER,
E CONFRONTARE TUTTO
CON I LIBRI DI AMSTER-
DAM HO LA SENSAZIO-
NE DI ESSERMI
AVVICINATO ALLA
VERITA'

IN QUELLE UL-
TIME TRE NOTTI,
QUALCOSA DI
MISTERIOSO
TERRORIZZA
GLI ABITANTI
DI HAMPSTEAD
LA "GAZZETTA
DI WESTMINSTER"
TITOLO
L'ORRORE DI
HAMPSTEAD



TRA LA GENTE SI NOR-
MORA DI UNA MISTE-
RIOSA DAMMA BIANCA
CHE APPROPFITTA
DELL'OSCURITA' RAPI-
SCHE BAMBINI

CHE RAPPRESENTANO IL GIORNO
SEGUENTE DEBOLI E
ESTENUATI.



CON DELLE PICCOLE
FERITE SUL COLLO.

MAMMA,
DOVE SEI,
MAMMA?



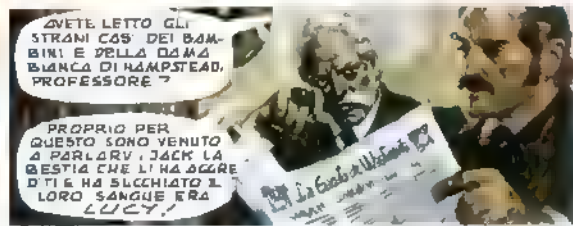
FERITE CHE POSSONO
ESSER STATE CAUSATE
DA UN TOPO O DA QUALUN-
QUE ALTRO ANIMALE.



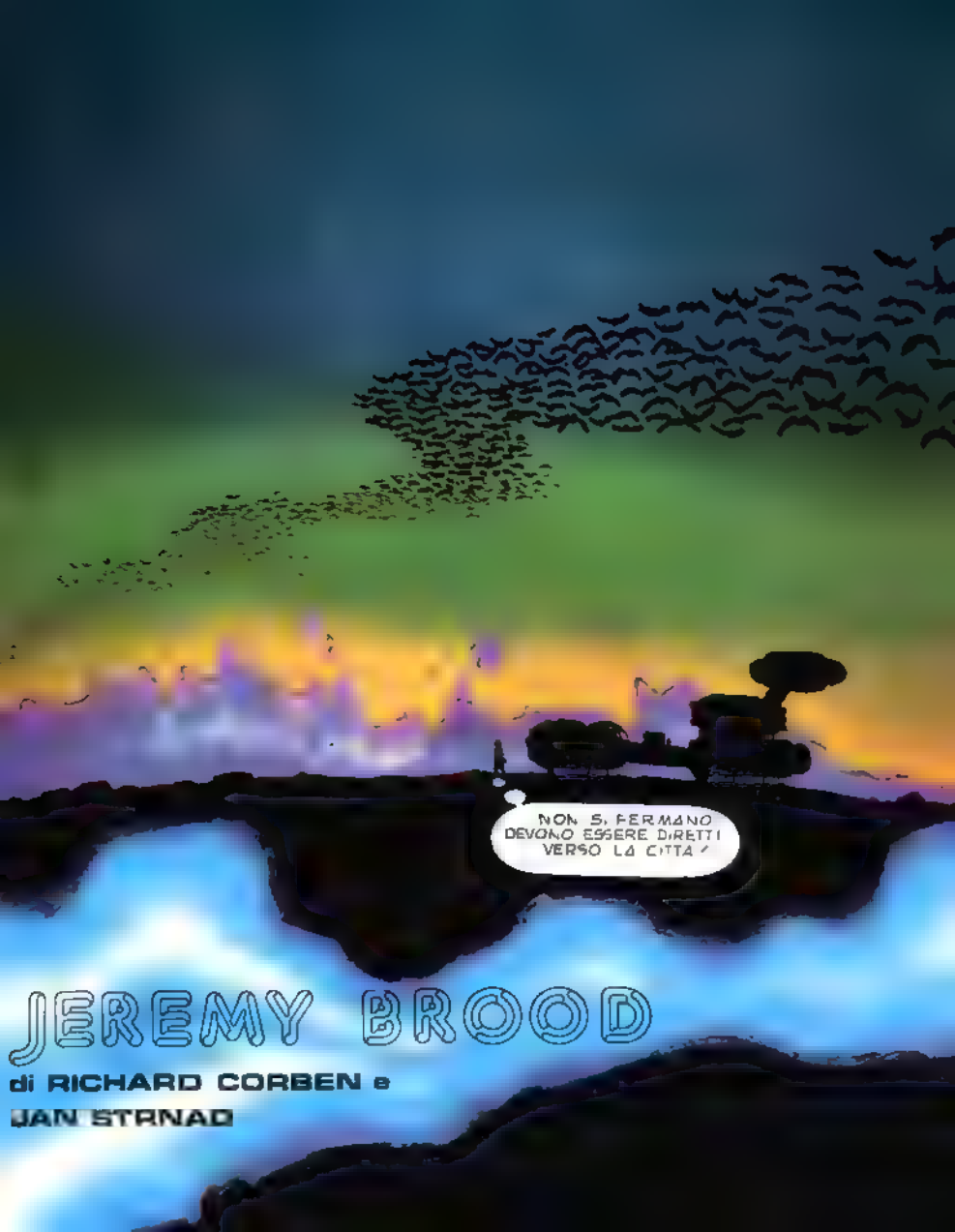
E NESSUNO DI LORO RICOR-
DA ALGUNCHE DELL'AC-
CADUTO.

AVETE LETTO GLI
STRANI CAS DEI BAM-
BINI E DELLA DAMA
BIANCA DI HAMPSHIRE,
PROFESSORE?

PROPRIO PER
QUESTO SONO VENUTO
A PARLARVI, JACK LA
BESTIA CHE L'HA AGGRE-
DITA HA SUCCHIATO IL
LORO SANGUE ERA
LUCY.



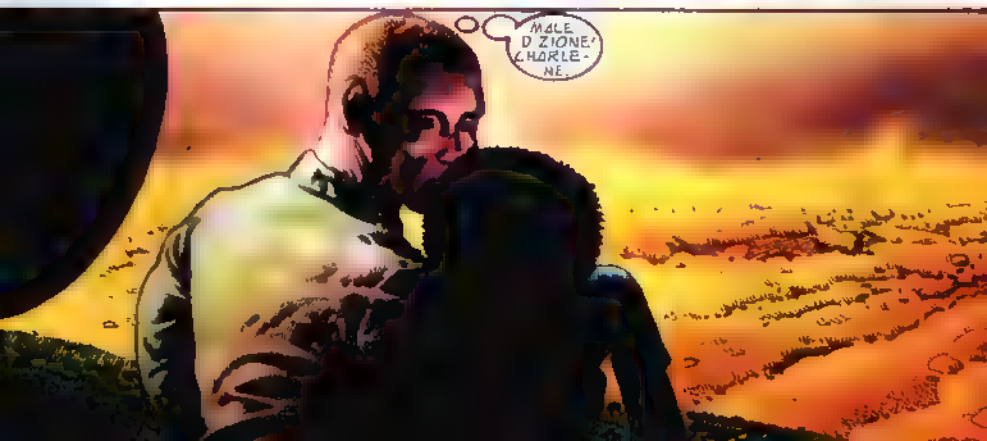
-CONTINUA-

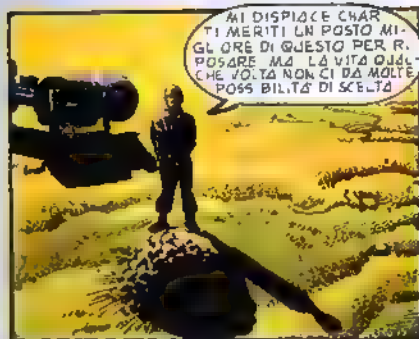


NON SI FERMANO
DEVONO ESSERE DIRETTI
VERSO LA CITTA'

JEREMY BROOD

di RICHARD CORBEN e
JAN STRNAD







QU SARA' AL
SCURO 'STAI FERMA,
NON TE NE ANDARE
IN G RO'



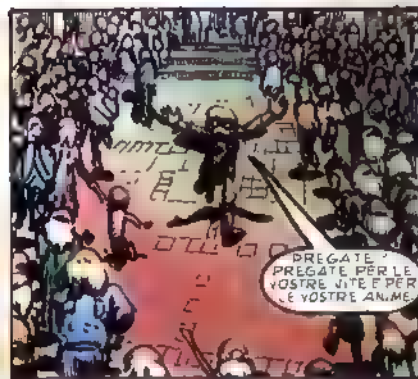
DOVE VAI?
NON STA CON
ME?

NON POSSO
DEVOTROVARE
BROOD



DANNAZ ONE 'PERCHE
MAI L'HO PERSO D. VISTA? NON
M'ASPETTAVO S CARI COS
PRESTO'







GRRRAAM

AHH!

GRRRR

REDA
SCH FO
SO!

PER PETA
BROOD NON C'!
ABBANDONARE
ORA'



PORTA
QUESTO A
HO. OBAR DE-
MONIO

GGR
UUM!

THUNK

LIRRL

44W

GGR ARC

EEEEEEEEEE



FINCHLEY
SALVAC

OOHHH!

DOVE BROOD?
DOV E' ULF

LASC AM ANDARE BE
SI LA "PREFERISCO MORIRE
DRA CHE D'ENTARE SCHIAVO
D' HOLOBOR?

OWH...

(CONTINUA)





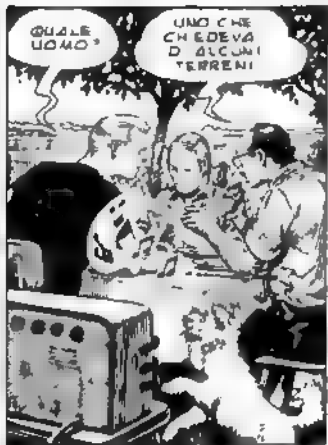


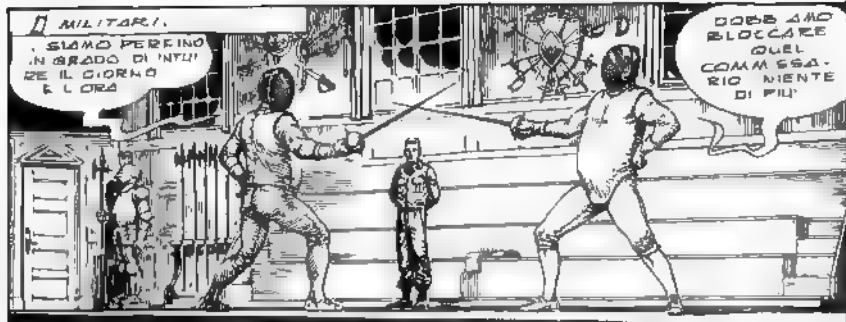




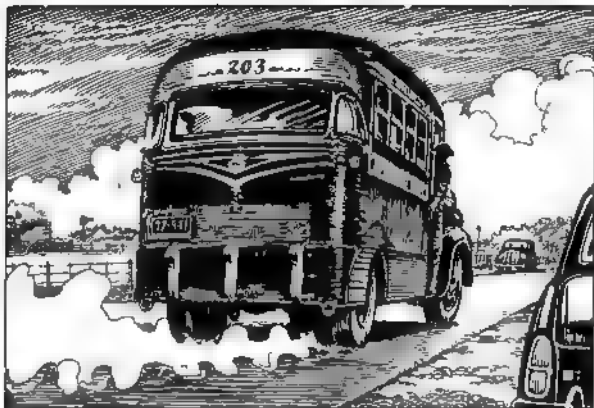
















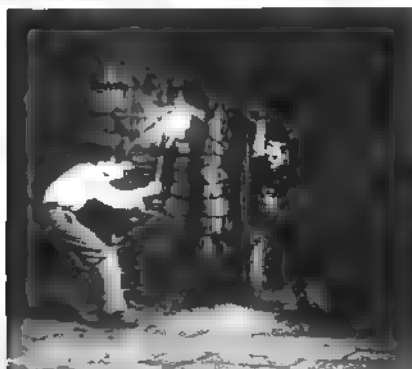
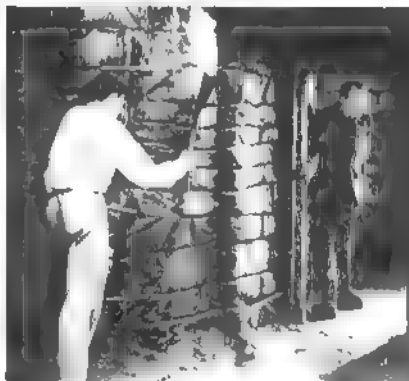






UN ANNO DOPO IN UN
PAESE MOLTO LONTANO









E QUESTI CRADINI CHE NON LA PIANTANO DI SCRICCHOLARE? VUOI VEDERE CHE ADESSO INCONTRO IL PROTAGONISTA DEL FILM. O ME LA FACCIÒ AD



SCIVOLAI PER LA TRASPARENTE. E MI RITROVAI IMMERSO IN UN SILENZIO DA CIMITERO CHE NON PROMETTEVA NIENTE DI BUONO



COLLEGAI IL "RADAR" CERCANDO DI CAPTARE LE ONDE CHE PROVENIVANO DAL SALOTTO PER UNA VOLTA PASCAL AVEVA VISTO GIUSTO C'ERA QUALCUNO NASCOSTO NELL'OMBRA



MI AVVICINAI LENTAMENTE TRATTENENDO IL RESPIRO CERCANDO DI CONTENERE LA RABBIA



E QUANDO L'ENERGUMENO FU A TIRO, NON MI CONTROLLAI PIU'











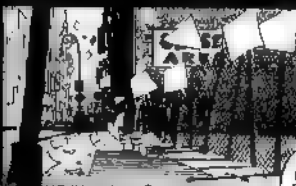
= FINE =

**DOPO IL
GRANDE
SPLENDORE**



**SE
RIESCI
A
SORRIDERE...**

*Non
puoi
più
ridere*



NON CE
PIÙ NIENTE DA
MANGIARE IN CITTA'

E ACQUA
E' IMPURIS-
SIMA NON SI
PUO' PIU' BE-
RE



COSA
FACCIAMO
QUI NON
SI PUO' PIU' V
VERE





DOMANI
CE NE AN-
DREMO ANDY
CHE È MOLTO
STIRUITO DICE
CHE IN CAMPAGNA
È SEMPRE QUAL
COSA DA MAN
GARE

CERTO
LATTE
FRUTTA
ANIMALI
CE NE AN-
DANDO DO
MANI

TUTTI
INSIEME
NO?

IN-
SIEME SÌ
ECCO
ANDY



CISO?
ANDY STA
VANDO DICE
DO D'ANDY
CENE S'AMO
TUTTI DAL
CORDO

BENE

CHE
DOBBIAMO
FARE?

OGNUNO
RACCOLGA
LA RORÀ CHE
VUOLE PORTAR
SÌ E LA METTA
IN UNA VA-
LIGIA



O NUNA
BORSA QUELLA
CHE CI HANNO PRE-
CEDUTO HANNO PRE-
SO TUTTI I VEICOLI
NON CI RESTA NE J'UN
CHE L'UNA È CILLETTA
DOVREMO CAMMINA-
RE MOLTO PRIMA DI
TROVARE UN BUON
POSTO

BUONO
PER
COSA?

PER ALLEVI-
RE DESTINARE E
PER LE COLT VASIO
NI IO NON NE CAPI-
VO NIENTE MA HO
VISTO MOLTI BENI
MOLTE DARS MI D'AC-
CONTANO MOLTE COSA
CONTANO DARS MI
LO STAVA IN CAM-
PAGNA

ANDATE
A CERCARE
LA VOSTRA
ROBA E DOM-
ANNE DOMA-
NI CE NE AN-
DREMO



MOLTO
PRESTO
D'ACCORDO?

C
VEDRE
MO QUI.
VERO?

SÌ!

ALLORA
A
DOMATTI
NÀ

NON
VE
A
CASA
RANAZ

L'USA
MA NON
È STATO MAI
UN POSTO ME
NDRAS, SE
PRENEMO
DOMANE DA
QUESTE PARTI

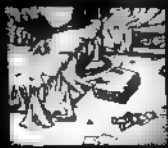
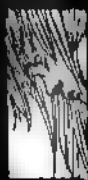
PER ME
FA
LO
STESSO
UN POSTO
O L'ALTRO

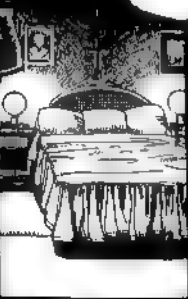
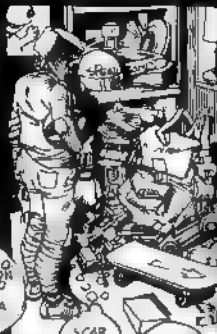


DEVO
SALVARE
RE QUELLO
CHE PORTO
TERO

MA COME
FACCIO?
SONO TANTE
LE COSE CHE
AMO QUI
DENTRO







JEFFA
TUTTI I GIO
CATOLI NON
L'ENTRA
NELLA
VALIGIA
DOVRO

SCAR
LARE

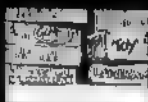
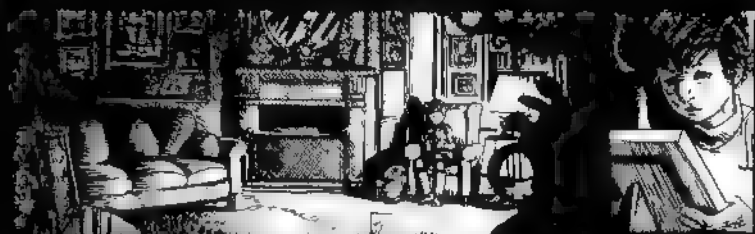
PUF

SPENTO
ECCOLO
SA AN POR
TERO

MA
A TE AMI
CO DOVRO
L'ASCIARTI

A
MENO
CHE

NO!
SAREBBE
UN TRA-
DIMENTO







FINE

BOOGIE

"L'OLEOSO"

-Fatelo da soli-
fontanarrosa

Certe volte penso di non aver la forza di educare mio figlio, signor Boogie

Come adesso, per esempio, che non mi lascia entrare in camera sua.

Da quanto sta chiuso dentro?
Due settimane signor Boogie, esce solo per mangiare.

All'inizio era contento che restasse in casa.
E' la prima volta da anni e anni.

Prima sempre in strada con i suoi amici, ci, senza che io sapessi niente di lui.

E perché non entra lei in camera sua?
Ho paura che si arrabbi. Mi ha già tirato un po' facenere, una volta. Per questo ho chiamato.

Okay!

Ciao Eddy Sono un assistente sociale.
Cosa vuole?

Faccio un'inchiesta: "Come passano il loro tempo gli adolescenti?"
Non lo vede? Sto costruendo una cosa.

Aeromodellismo?
Più a meno.
Sembra complicato.
Lo è.

Di cosa si tratta?
E' una bomba atomica. Delle più semplici.

Basta seguire le istruzioni.
FATEVI LA VOSTRA BOMBA

Non si agiti signora, Suo figlio sarà occupato per un po'.

Non dicono che ce l'ha anche Gheddafi?



JAMES BUTLER HICKOK
detto "WID BILL"
(nel 1876)

